

کتابخانه تصنیف یک عالمی آریاباد دکن

نمبر اول ۲۱۳۲۹ ۱۶۶۱

تاریخ و اول

نظم کتاب المسک الافرنی تراجم علماء الهند

فن کتاب

نمبر کتاب فن و کور ۳۴۶

المسك الذفر

تأليف

السيد محمود شكرى الالوسى



طبع بمقتضى المكنة الحديثة - بغداد

لصاحبها

بغداد

١٩٣٨

١٩٣٠

مطبعة الاداب * بغداد

١٩٣٨ / ١٩٣٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة على اصفياه

وبعد فقد اعتر ما منذ أسنا المكتبة العربية بغداد أن نخدم قراء العربية بنشر ما نجد فيه فائدتهم ولذتهم من مؤلفات رجال العراق . وقد وقتنا — والحمد لله وحده — لتحقيق غايتنا هذه فأخرجنا لهم كتاباً قيمة في ثون اللغة والادب والتأريخ سر باخراجها من مكتونات النيب الى عالم الظهور كل دارس حريص على الاحتفاظ بآثار السلف وإظهارها الى الملا .

وكان من جملة ما قرنا نشره كتاب (تاريخ بغداد) الذي خدمه علامتا السيد محمود شكري الالوسي عليه الرحمة تأريخ بلاده وقومه كما خدمها مؤلفاته الوفيرة التي استطاعنا أن نجعل بعضاً منها في متناول المطالعين والباحثين . . . وقد ذكر مترجمه الاستاذ محمد هبة الأثرى في كتابه الجليل (أعلام العراق) المطبوع بمصر حديثاً أن هذا الكتاب ينقسم الى ثلاثة اجزاء : الجزء الاول يشرح تاريخ تأسيس بغداد ومحالها وقصورها وأمارها وجسورها والقرى المجاورة لها وما آلت اليه ، وقد كتب منه نحو (١٥) كراسة ولم يتمه ، والجزء الثاني في مساجدها ومدارسها ، والثالث في تراجم رجالها في القرن الثاني عشر والثالث عشر فقط سماه المسك الاذفر .

أما الجزء الاول فهو سوا الحالة هذه — غير ميسور نشره فيما نظن . وأما الثاني فقد خدمه الاستاذ الاثرى بهذيه وتبويه والتعليق عليه وأخرجه منذ عامين الى الملا كتاباً قيباً ، وأما الثالث أعنى المسك الاذفر فقد بقي لم يعمل أحد على نشره ، وقد ظفرنا به مسرورين وها هو ذا نوقه الى محبي التاريخ ، وقد كنا نظن أنه كل ما كتبه الالوسي في تراجم رجال هذين القرنين المذكورين حتى علمنا من الاستاذ الاثرى أن ما يدنا إنما هو طرف عما كتبه المؤلف منذ زمن بعيد ربما يرجع الى اوائل عهده بالتأليف كما يلوح له من عباراته المسجسة واسلوبه القديم الذي هجره فيما كتب بعد ذلك من المؤلفات الجلية ، وإنه قد أضاف الى ذلك تراجم كثيرة قد تبلغ نحو حجم هذا الجزء . وسنعمل على اتباعه بصنوه ان شاء الله تعالى إنه ولي التوفيق .

نعمان ابو عظمى

٧ المحرم ١٣٤٨ هـ

صاحب المكتبة العربية بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى أثبت فى أم الكتاب ما كان وما يكون،
وكتب فى اللوح ما وقع وما يقع من حركة وسكون، والصلاة والسلام
على من تكون من حميد الخصال، وتوشح بأبهى وشاح من أحسن الفعال،
وعلى آله وأصحابه الذين نظموا درر محاسنهم فى سلك العيان، وهذبوا
مدائح شرفهم فهى تنلى على عمر الازمان.

أما بعد فلما كان نظم ماثر ذوى العرفان فى سلك التحرير
انخر نظام، وذكر مزايى الافاضل أبهى عقد تتجلي به نجوم
الليالى والايام، أحيت أن اذكر فى هذا الكتاب نبذة من
احوال بعض فضلاء بغداد الذين عاشوا فى القرن الثانى عشر والثالث
عشر، من غير احاطة بما كانوا عليه من المآثر فان ذلك امر يتعذر، وسميته

« المسك الزعفران » فى ثمر مزايى افراده الثانى عشر والثالث عشر

والله ولى التوفيق، نعم المولى ونعم الرقيق

ذكر بعض من اشتهر في بغداد من الاولاد

السيد عبد الله الاول

ذكر في غرائب الاغتراب ونزهة الالباب (١) انه كان رحمه الله تعالى ترشح بالصلاح جلده، وتشرح الصدور رؤيته، ما رآته عيون الاسحار الا قائما، وما ابصرته مواسم الابرار الا صائما، وما ابتسم ثغر فجر تحت اذيال دجاء، الا وجده يبكي خشية بين يدي مولاه جل علاه، وقد درس نحو اربعين سنة في الحضرة الاعظمية، وكان يذهب اليها ماشياً اعظماً لما ضمته من عظام محي السنة الاحمدية؛ وكان مع ذلك يدرس في مدرسة المولخانة، التي جعلها داود باشا خاناً وسوقاً وبنى فيها لقهوة البن حانة، ونقل التدريس الى بعض منها يسمى اليوم بالآصفية. ونصب فيها مدرسين للعلوم الثقلية والعقلية؛ ودرس نحو اربع سنين في مدرسة الشهيد علي باشا التي أعدت لرئيس المدرسين، ووعظ وخل الشباب غير ممأذق، في جامع محمد الفضل بن اسماعيل بن جعفر الصادق؛ وكانت الطلبة تتبرك بالقراءة عليه، وتعد من اسباب الفتوح عليها تقبيل بديه. وقد حج قبل ان يتزوج ثلاث مرات، وذهب الى مصر لزيارة شقيقه السيد حسن فوجده يوم دخل قد مات. وينتهي نسبه الذكي الزكي الى الريحائتين، فمن جهة امه الى الحسن ومن جهة ابيه الى الحسين، ويحاق نسب أمه الى ذلك بجناح الباز الاشهب، ومن نصب له وكر العناية الازلية في حظائر الغيب الاغيب،

(١) رحلة للسيد محمود الاكومي المعاصر المشهور ابن المترحم له وحد المؤلف طه.

قدس سره وغرنا بره ، والامر مفصل في (حديقة الورد) (١)
 فقد زهت فيها نظماً ونثراً اسماء الاباء والجدود ؛ وكذا في (شجرة
 الانوار) ونوار الازهار) التي الفناها في اسلامبول . وجمعنا فيها ماشاء
 الله من ذرية الزهراء البتول . ولعمري انه نسب يصح أن يجعل تيممة
 فطيم ، ويتخذ لبركة ماحوى رقية سليم :

نسب كان عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح عموداً
 فهو عليه الرحمة محبوبك الطرفين ، قد طابق شرفه في نفسه شرف
 الجدين ، فلا بدع ان نال بيد مجده الثريا ، او تقياً في الشرف مكاناً علياً :
 ما عذر من ضربت به أعراقه حتى بلغن الى النبي محمد
 أن لا يمد الى المكارم باعه وينال غايات العلى والسودد
 مترقياً حتى تكوب ذيله أبد الزمان عمائماً للفرقة
 وبالجملة كان نقى الذات ، بهى الصفات ، زكى الاعراق ، ذكى
 الاخلاق ، وافي الوفاء ، لا يخل بمقوق الاخاء ؛ قد طهر الله تعالى سره
 وأعلى لديه بطاعته قدره ، فلو اقسم على الله سبحانه لأبره ، . انتهى
 توفي رحمه الله تعالى في الطاعون ، وسارت معه من اهل بيته
 الطعون ، وذلك سنة ١٢٤٦ هـ ولم يبق من ذريته الا ثلاثة اولاد وهم :
 السيد محمود افندى والسيد عبد الرحمن افندى . والسيد عبد الحميد افندى .
 وقد عاش نحو الثمانين ودفن عليه الرحمة جوار مسجد الشيخ
 معروف الكرخي . وكان بينه وبين محدث دة شق الشام الشيخ عبد الرحمن
 الكزبري محبة أكيدة وكم جرت بينهما محركات ولطيف مكاتبات ؟

(١) كتاب في ترجمة السيد محمود الاكوي ومدائح ، وضعه بعض تلاميذه ، و . . .
 نسخة في المكتبة الميمنية الى اصحت في ضمن مكتبة الاوقاف المرسنة حياً .

السيد محمود شهاب الدين الألوسي

صاحب 'التقريب الشري

كان أكبر اولاد الزاهد النقي والعالم النقي مولانا السيد الحاج عبد الله طيب الله تعالى ثراه . وقد تضمن كتاب ' حديقة الورود ، في مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود ، من ازهار مدائحه - قدست روحه - كل منقبة عالية ، وتكفل من نشراريج فضائله بكل فضيلة غالية . وقد انتظمت في سلكه الدراري والدرر ، وازهر في رياضه ورد البلاغة ولا ازهار الخنائل غب المطر ، من نظم رق وراق ، وتر سما وفاق ، قد اعصر من عناقيد الابداع ، فلم يتفق مثله في عصر ، وهصر من حقائق الاختراع ، فانتشى به عقل الدهر . ولندكر هنا شمائل المترجم على سبيل الاجمال ، وملخص فضائله على طرز بيان فضلاء الزمان بموجز من المقال ، ولعمري :

لو ان ثوباً حيك من نسج تسعة وعشرين حرفاً في علاه قصير فهو سلالة الطيبين الطاهرين حتى ينتهى نسبه الشريف الى سيد العالمين صلى الله تعالى عليه وسلم . وقد كان عليه الرحمة آية من آيات الله تعالى في جميع العلوم ، واعجوبة من عجائب الدهر

في المنطوق منها والمفهوم . علامة في المعقول والمنقول . وفهامة في
 الفروع والاصول . متجاوزاً في ذلك الى ما وراء العقول . لا ينتطح
 كبشان في توحده في جمع جميع الفضائل . ولا يختصم فاضلان في تفرده
 في حميد الخصائل . بحر البيان الزاخر . وفخر الاوائل والاواخر . افضل
 من تضلع من الدقائق . وأجل من اطلع من العلماء على غوامض الحقائق .
 سعد زمانه . وسيد اقرانه . البحر الذي منه نغترف . والبحر الذي كل فرد
 من ابناء زمانه بعظيم فضله يعترف . والله در السيد عبد الغفار الاخرس
 عليه الرحمة حيث يقول :

التي يبراهين غدا كل جاحد	يبرهانه بين السيرة مفجما
فالزومه بالحق والحق قوله	فأسلم من بعد الجحود وسلبا
فطوراً تراه للامور مسدداً	وطوراً تراه للعلوم معلما
فله ما صنعت كل مصنف	سرى منجداً في العالمين ومتها
ومن مشكلات العلوم عرفها	فأعربت عما كان فيهن معجما
وأبكت اقلام البراعة والنهى	فارضيت حد السيف حتى تبسما
ولا زلت عما شان بالمجد خاليا	وما زلت بالعلم اللدني مفعما
تفردت في علم وفهم وحكمة	فها انت والعليا . اصبحت توأما
وان جئنا في آخر الدهر رحمة	اذا عدت الابداد كنت المقدما
وحسبك ما في الناس مثلك سيد	انال مقلا او تكرم معدما
وكم نثرت نثراً بلاغتك التي	أدرت بهادر المعالي منظما
وقد اخرستني من علاك فصاحة	ألست تراني اخرس النطق ابكما ؟

كان صدر المدرسين وخاتمة المفسرين . احد افراد الدنيا في ادبه
 وفضله وعليه . وبلاغته وذكائه وفهمه فرد الدهر . وغرة العصر

نادرة الادوار ، وفلك المجد الذى له على قطب الكمال مدار . اخذ يد العلم عندما زلت به القدم ، وكاد يهوى فى مهاوى العدم . فاق الاعيان وساد الاقران . فلا يدانيه مدان ولو كان من بنى عبد مدان . وليس يجاريه فى مضمار المجد جواد . ولا يباريه فى ارتياد السيادة مرتاد :

ما كل من طلب المعالي نافذاً فيها ولا كل الرجال لحولاً
 يغفر للنهر ما جناه من الذنوب . ويسدد من الايام ما عراها من العيوب :
 فرد بمثل كاله ونواله لم تسمع الدنيا ولا أعصارها
 دنياً بها انقرض الكرام فاذنبت وكأنا بوجوده استغفارها
 والحاصل انه كان حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل ، واين الثريا من يد المتناول ، لا مطمع فى البلوغ الى ما بلغ ولا مائل فى الوصول الى ما وصل . اذا رايت رأت جبل علم وفصاحة وبجر فضل ورجاحة . وما ذاك الا هبة الهية وكرامة ربانية لا يفى بها اشتغاله ولا يقوم لها عمره . كان جل ميله الى كتاب الله تعالى القديم . وحديث جده عليه افضل الصلاة وأكمل التسليم . فلذلك صرف فيه عنقوان عمره وريعان دهره . وكان سلوكه فيه امراً عجبياً وسراً من الاسرار غريباً فانه كان مع اشتغاله بذلك وسلوكه فيه على غاية ما يتصور من حسن المسالك مشغولاً بالافتاء والتدريس . ومعاشرة الحبيب والجليس . وربما سهر الليالى مع احبته . وقضى الاوقات بمسامرة اسرته . ومع ذلك كان لا يقصر تأليفه فى اليوم والليلة عن اقل من ورقة من اكبر الاوراق أو دون ذلك بقليل . الا اذا عرض مرض او نحوه مما يوجب نوع تعطيل . وكانت له همة عالية جداً فى الاشتغال من غير كسل ولا ملال . وقد كان بعد عوده من سفره وقد اعترته الحمى النافض بمجرد ان تأتبه .

الحمى الحارة يسرع الى التأليف، وعلى فوات وقته يحافظ فيؤلف
ونار الحمى في اضطرام وحشو بدنه من ذلك علل واسقام . وكان
في غاية الحرص على تزايد عمله وتوفير نصيبه وسهمه لا يفتر برهة عن
اكتساب الفوائد ، ولا يغفل لحظة عن اقتناص الشوارد ، فهو - وان
رأيته يسامر اجتمع مشغول باستخراج الدقائق والغور على الحقائق
وكان يقول « انى كنت احاسب نفسى عند النوم بما حصلت من التأليف
والتدريس مما لم يكن عندى قبل ذلك اليوم » ، وكانت رغبته عليه الرحمة
فى العلم وتحقيقاته أشد من رغبته فى عيشته وحياته حيث جبلت نفسه
الزكية على طلب المعارف والتفؤ بظلال العوارف ، ولم يزل علمه
واشتغاله فى زيادة حتى رحل الى جنة الخلد ودار السعادة .

واشتغل فى التدريس وهو فى سن الطفولة حتى بلغ فى ذلك كمال الامنية
ودرس بعدة اما كن ومدارس واعادها بتحقيقاته وانس ، واجل تلك الاماكن
العلية مدرسة الحضرة القادرية ، وكان بعد الاقناء يدرس فى داره
القوراء وقد بلغ فى اليوم درسه نحو اربعة وعشرين درساً وهو
ينسرح بذلك صدرأ ويطيب نفساً . وقد كان فى ايام اشتغاله بالتفسير
والاقناء يدرس فى اليوم نحو ثلاثة عشر درساً من غير مرأ ، وذلك
فى كتب معتبرة مطولة ومختصرة وربما درس قبل الفجر على المصباح
حتى ينجلي الليل ويتبلج الصباح ، واشتغل عليه خلق كثير من قاص
ودان ، وتخرج عليه جماعة من الافاضل الاعيان ، وقصده الطلبة من
سائر الارزاء ، وتهاقوا عليه ولا تهاقت الظمآن على الماء ، وهو مع ذلك
لا يكلف احداً فوق طاقته ، ولا يمل على طالب الى على حسب استعداده .

وقابليته . وكان في الوعظ الآية التي لم يسمع لها بمثال ، بأسلوب عجيب لا يكاد يحيط به خيال ؛ وكان في غاية القصاحة ونهاية البلاغة ، لم يدرك شأوه في تديع منطقته ونصيح كلامه ولم يبلغ احد بلاغه ، ارق لفظاً من السحر ، والطف تعبيراً من النسيم اذا هب على الشجر .

وكان اذا قرر حسبته سيلاً تدر من جبل ، او حبر رأته يرقل من حبر البلاغة بأسنى الحلال ، لا يتلثم في نطقه ولا يتلجلج في بحثه .

ولم يكن من يدانيه في نثره من جميع أهل زمانه وابناء عصره ، وكان فيه الآية الكبرى والمعجزة العظمى . وكان في براعة الاستهلال وبلاغة الانشاء بما لا يرى له قرين فيه في جميع الارجاء .

وكان نسيج وحده في قوة التحرير وغازاة الاملاء وجزالة التعبير وكلامه كله عفو الساعة وفيض القريحة ومسارقة القلم ومساوقة اليد ومجاراة الخاطر للناظر ومباراة الطبع للسمع كأنما جمع الكلام لديه ، واحضرت المعاني بين يديه . وفي ذلك يقول الفاروق :

يراع شهاب الدين للسحر نافث بروح المعاني من مجاجة عقده
تضائل عن شأوى علاه عطارده غداة انبرى يز هو براية مجده
وراح يحاكي في الطروس خفوقه خفوق لواء الحمد في كف جده
وله من الخطب والرسائل ، ما يعجز الاخر والاوائل ، وقد ذهب اكثر ذلك شذر مندر ، ولم تظفر الايدي منه الا بقطرة من بحر ، وله شعر ارق من الطل على وجنات الازهار ، والطف من النسيم في الاسحار ، من ذلك قوله متحمساً في صباه :

اذا كلن مناسيد في عشيرة يرد العدا عن ان ترود حماها
وانحل يوم الروع وسط كتيبة علاها وان ضاق الخناق حماها

وما اختبرت الا واصبح شيخنا وما قال في امر اتاه فتاها
وما انتسبت الا وكان كبيرها وما افتخرت الا وكان فتاها
وما ضربت بالابرقين خيامنا وشام سناها وافد قمناها
وكعبتنا ما اسفرت بين لعلع واصبح مأوى الطائفين سواها
وقال في مرض موته عليه الرحمة والرضوان :

يارب ماجي الحياة للذة اقضى بهازمني الخؤون المعتدى
لكنما حيي لذلك رغبة في ان اجدد دين جدي احمد
واذود عنه من يحاول نقصه ذود الغيور بمزبري وبمزدودي
وابث علما في معالمة الهدى فازيل حالك شبه المتردد
فامن على جسمي الضعيف بنظرة تشفيه من لا وآه سقم بمجد
فالكل عن تشخيص دائي عاجز فتى اراد علاجه لا يهندي
الى غير ذلك مما هو مذكور في ترجمته حديقة الورد .

وكان رحمه الله في الفطنة والذكاء ، لا تجاريه ذكاء . ذاذهن اشد من
البرق لما ، وفكر احد من السيف قطعاً ، شهاباً ثاقباً ، وسهماً أغرض الدقائق
صائباً ، يشق بحديد فكره شعرات الشعور ، ويسبق جواد نظره الشعري
العبور ، ولو لا توقده و التهابه لما شككت انه نور يستضاء به . بل كاد يعلم
المغيبات ، ويحلي كالشمس مدلم الخفيات . وكان في قوة الاستحضار
لا يجاري وفي البداة وسرعة الانتقال لا يباري ، لا يسابق في ميدان
النكات اللطيفة ولا يساجل في حومة اللطائف الظريفة ، لا تفوته نكتة
في محاوراته ولا تحطئه لطيفة في تأليفاته وتحريراته ، وكل له من نكات
او دعت في القلوب عليه حشرات . ولعمري هي الطف من ديب العافية
في الاجسام ، وارق من شعور الحسان على كثير من الافهام ، وكان حلو

المفاتيح طيب المسامحة إذا تكلم لا يعمل له كلام، وإذا تحاور فكأنما يسقيك
شهداً أو مديحاً، يكلم كل أحد بما يليق بشأنه حتى أنه ليظن أن من جملة أخوانه؛ ولأن
له مع خاصة أحبه لطيف مزاج وهو وحياته وحياة الأرواح؛ وكان
لا يراه أحد إلا أحبه، واستودع حبه حبة قلبه ولبه، إلا أنه كان قليل الحظ من
العشير، كثير الصبر والمدارة لكل شرير، وكان محسوداً للغاية مغبوطاً على
ما ناله من العناية. فلذا بلغ فيه أعداؤه ما بلغوا، حيث أنهم بما امتلأ به
صدره فرغوا، وهو لا يزداد إلا علواً واعتباراً ولم ينل إلا واجهة
ووقاراً، ولكونه قد جمعت فيه كرائم خلائق لم ندر كفيمن شاهدناه
من كرام الخلائق كان على جانب عظيم من الحلم معهم والصفح عنهم
وملاقاتهم بالبشر والاكرام والتواضع والاحترام؛ وكان في رعاية
الحقوق والوفاء غريباً في هذا الزمان ليس له نظير في ذلك بين الأخدان.
وكان ذا حافظه عجيب وفكرة وفطنة غريبة حتى أنه كان يقول: «ما
استودعت ذهني شيئاً ففاني ولا دعوت ففكرى إلا أاجبني» لا سيما
إذا تلا ذلك بلسان قلبه، أو قرره لأحد بفمه. وكان في حس التأمل
نادرة الزمان، والفرد الذي لا يشار كفى ذلك ثابته. وكان له خط كاللؤلؤ
والمرجان، أو العقود في أجساد الحسان. قلده فيه كثير من الرجال فلم
يجيدوه مثله بحال. وقد طار في الآفاق صيته وسار في الأقاليم ذكره
ونال من بعد الذكر والاشتهار ما صار به مثلاً في جميع الاقطار،
وتناقلت به الرواة من دار إلى دار. وقد تجرع في أول عمره السم الناقع
من دهره، ووقع في شباك الزمان وسقط في يد طعن الخدثان حتى فرأى
جو الرفعة والكرامة، ومن الله عليه بالنعمة التامة، فصار في اليوم السادس
عشر من ذي الحجة الحرام من السنة الثامنة والأربعين بعد ألف والمائتين

من هجرة سيد الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام خطيباً في الحضرة
القادرية وصار من جملة وجوه بغداد المحمية . وفي السنة للتاسعة
والاربعين من المحرم الحرام ولى واقف المدرسة المرجانية بالتمام وفي سنة
الحسين سلاسل عشر ذى القعدة الحرام فوض اليه افتاء الحنفية في
مدينة السلام . وفي ذلك يقول الفاروق عليه الرحمة :

يا سيداً وسم الباغين حين سما	وفاق اهل التقى بالقول والعمل
وحاز من جده جداً ولا عجب	اذ جده في البرايا سيد الرسل
فالوعظ في قوله كالنقش في حجر	والزجر من غيره كالطل في الطلل
في راحة من جميع المال راحته	وقلبه عند جمع العلم في شغل
يكاد يدرك معنى في بصيرته	ما ليس يدرك بالابصار والمقل
كالبر طلعت والبحر راحته	والعزم والحزم مثل النار والجبل
لوشاء باحث اهل العلم قاطبة	عن المذاهب والاديان والمثل
يا من به لا ذت الفتوى فسجلها	وصانها عن جميع الزيغ والزلل
من عين كل غدو يا مؤرخه	محمود قد يحرس الفتوى بعين على
وقال الاديب السيد عبد الغفار الاخرس مؤرخاً ايضاً :	

يا قدوة العلماء يا من عليه	بحر ومنهل فضله مورود
يهنيك يا مولاي منصبك الذي	فاز الولي به وغاب حسود
فلقد حباك الله بالفضل الذي	يسمو على رغم العدا ويتسود
في حالي علم وبذل مكارم	فعلا كلا الحالين انت مقيد
وحبتك الطاف الوزير (على الرضا)	من ذكره في الخافقين حميد
ولاك افتاء الانام وجذا	رأى لعمرى إنه لسديد
إن الشريعة فيك لا بس تاجها	قرم وحامل سيفها صنيديد

وتوف في كل العلوم فارخوا نوفت بالافتاء يا محمود
ولم تزل تأتية الرتب من الالة العلية حتى انتهت اليه في ذلك القطر
الرياسة العلية، وجآه نشان افتخار يحكى الشمس في تلاكوا الانوار
ولم يسمع اذاك بشئ من ذلك لاحد قبله ولا نال فاضل مثله. وفي
السنة الثالثة والستين في شهر رمضان جاءه كتاب يدعى فيه من قبل
السلطان الحضور وليمة الحنان فاعتذر عن ذلك وامتنع لتوم تومه من
الوالى عما هنالك فتأججت من ذلك نيران الحسد في قلوب الاعداء حتى
أغروا الوالى عليه بمزيد الافتراء فانهى بعزله الى الدولة العلية وكم قد
انهى قبل ذلك ولم ينل الامنية. حتى وافق القدر فجاء عزله في السنة الثالثة
والستين ولم يكتفوا بذلك بل رفعوا عنه وقف المدرسة المرحانية
الذى أعطيه قبل الافتاء بستين فبقى مشغولاً بالتدريس والتأليف ومنامدة
الاجبة بالادب الظريف. وفي ذلك يقول الشاعر الشهير الملا عبد الحميد:
قد كان نور شهاب الدين في شرف يهدى الهدى ويزيل الشك والربا
والان عارضه غيم فحجه إن الغمام طبعاً تحجب الشبا
فسوف يمسى بعون الله متقدماً يرمى سناه شياطين العدا لها
حتى وافق بعد اتمام التفسير عزل الوالى الكبير جناب عبدى باشا
المشير وتوجه الى ديار بكر والى على ذلك القطر، فسافر معه الى
القسطنطينية وخرج في الساعة الرابعة من يوم الخميس غرة جمادى الثانية
من السنة السابعة والستين من بغداد المحمية ودخل الموصل وديار بكر.
 واجتمع بعلماء اعلام ليسوا كزيد وعمرو، و جرت له مباحثات نفيسة
في ابحاث عالية انيسة، وتوجه الى ارض الروم فدخلها يوم الاحد ثامن
شعبان من ذلك العام فاحاطت به علماءؤها من صغير وكبير، ولا

احاطة الهالة بالبدر المنير، واشتغل باقراءهم دروساً من تفسيره روح المعاني، نحواً من ثلاثة عشر يوماً اسعفهم فيها بمزيد الاماني، واخذن لجملة منهم واجازهم في محفل خاص بالعوام والخواص وشاع اسمه في البلد حتى عند ذوات الحجال النواضر. فكان اذا شعرن بمروره في الطريق أسرعن فرفعن الكوى بالنواظر. وفي يوم السبت الحادى والعشرين من شوال توجه الى السفر وبادر الى الترحال فخرج مع الوالى حمدى باشا متوجهين الى سيواس. بمزيد سرور ووافر استئناس. ولم يدخل بلداً الا رأى قد دخلها ذكره قبله بسنين وما ذاك الا من فضل الله رب العالمين. ورب من صمصوم فى مركب الدخان ودخل القسطنطينية فى تلك السنة فى اليوم اثنامن والعشرين من شهر رمضان. وذهب فى اليوم الثانى لملاقة نحر الاقاصى والادانى علم الاعلام الذى هو بكل فضيلة مرتدى، حضرة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمت بك افندى، وحيث انه كان على قلبه من قدام افتراء ذلك الوالى التامى بعزله ما كان، لم يرحب له فى أول وهلة المحل ولم يوسع له المكان، حتى تحقق لديه كذب تلك الاخبار، وانجلي عن قلبه باكف الاعذار ذلك الغبار، فصوره فى الدل سيمره وجليسه. وفى النهار خبله وانيسه، ثم اجتمع باعيان علمائها ولاقى اجلاء امرائها فالت اليه العلوب والخواطر وعقدت على مودته الاقنعة والضماير فكانوا يرفعون مقامه على كل احد ولا يقتدمون عليه سواه ولو بلغ من الرتب غاية الحد، ودغى للفترف بمحضرة امير المؤمنين، فخانه فى ذلك بعض الباغضين، وعينوا له من المعاش ما يحصل به الاتعاش، وكانوا يتأسفون على مجيئه فى ايام ما حدث من الاصول الجديدة. ولولا ذلك لنال اشياء جسيمة ومراتب عديدة، وقد

الح عليه حضرة شيخ الاسلام باتخاذ دار الخلافة دار المقام و وعده
 بامور هي فوق المرام فتعنه من ذلك حب الاوطان، اذ هو - كما ورد من
 الايمان؛ وبعد ان قضى من سفره المراد خرج من القسطنطينية في الساعة
 الرابعة من يوم السبت الحادى والعشرين من شوال من السنة
 الثامنة والستين متوجها الى بغداد، ودخل ديار بكر يوم مشهود
 وهو كب يشق مرارة الحسود؛ خرج للملاقاته جميع الوجوه والامراء
 وسائر الكبار والاجلاء وصفت له العساكر وقيدت بين يديه الجياد
 المجللة بالخلي والجواهر وذلك لا كيد محبته مع والى تلك الاطراف
 حضرة عبدى باشا نجاه الله تعالى بما يخاف؛ وفي تلك الاثناء بلغه عزل
 والى العراق لما حدث فى ايامه فى هاتيك المغانى من الفتن والشقاق
 وتوجه رشيد باشا مكاه واليا ومشيراً حيث كان بامور السياسة
 بصيراً فأخبره والى عبدى باشا فى آمد ليصحبه مع الرشيد فيكون له على
 اعدائه خير مساعد، فتوجه صحبته بعد وروده الى ديار بكر فى صفر
 الخير سنة ٦٩ يوم الخميس سادس الشهر ودخل فى خامس شهر ربيع الاول
 من تلك السنة بغداد وكان يوم وروده يوماً مباركاً وعيداً سعيداً من اكبر الاعياد
 وقصدته بالتهانى جميع الشعراء، وقد ضمن ذلك مع جميع ما حصل له من الاحوال
 وعرض له فى الحل والارتحال فى رحلة سماها (نشوة الشمول فى
 الذهاب الى اسلامبول) (١) وهى لعمرى اخبر من الخندريس لعقول
 وأخرى سماها (نشوة المدام فى العود الى مدينة السلام)
 والف كتاباً سماه (غرائب الاغتراب فى الذهاب والاقامة
 والايباب) ولعمرى انه كتاب لم يحتو غيره على مثل ما احتوى عليه من

ازهار الانفاظ والمعاني، واشتمل عليه من درر فقرات تتحلى بها اجياد
العوانى، برحلة تشد اليها الروح احل، وتطوى للاستفادة منها المراحل،
تضمنت كل فائدة عجيبة، وانطوت على كل نكتة غريبة، باستوثب بديع،
ونمط ينجل رياض الربيع، وهو لدى من بلغ في حسن النظر اقصى
الرتب، تاريخ وعلم وأدب، ترجم فيه مشايخه ومن لاقاه من العلماء
والرجال وجمع بعض مراسلاته مع احبائه وما قيل فيه من المدائح
وما قال. وذكر فيه نبذة مما جرى له مع شيخ الاسلام من الابحاث
السنية والمذاكرات العلمية بمزيد تدقيق وغاية تحقيق لا يعرج اليه الا
بمعارض التوفيق، وكل هذه الرحل كسأثر كتبه كالماء تتلون بلون الانام
وتتشكل باشكال افكار القراء. فكل يأخذ منها حسب قابليته وما ذاك
الا لسهولة وغور فكرته.

وله من جليل المؤلفات ما يشهد بأنه نال في العلم اقصى الغايات منها وهو
اعظمها قدراً واجلها نفراً - تفسيره للقرآن العظيم والسبع المثاني، المسمى
بروح المعاني (١) فهو وغائق الانس والجنان كتاب لم يكن لعين في
مرآة الزمان، قد بلغ تسعة مجلدات ضخام. جمعت من الدقائق والحقائق
ما لا يسع شرحه كلام، وقد تعقب فيه على الفخر الرازي في كثير من
المسائل ورده متصراً للامام الاعظم باوضح الدلائل وأيد فيه
مذهب السلف الاسلام بل الاعلم الاحكم. وله (حاشية على شرح القطر)
(٢) للمصنف وهي من انفس الكتب النحوية لدى المنصف: فانها وهو
ابن ثلاث عشرة سنة. وحاشية على ابن عصام في الاستعارة سماها

(١) طبع بمصر مرتين.

(٢) طبعت في القنس ١٣٢٠ هـ

المقامات فارتقاها ، وتضلع في الفضائل فلم يترك منها صغيرة ولا كبيرة
الا احصاها ؛ وهو منذ زمن طويل مديد ، لم يخرج من داره الى سوى
صلاة الجمعة أو عيد ، بل يأتي لزيارته وهو في بيته الخاص والعام ، ويحضر
مجلس أنسه العلماء الاعلام واكابر اهل مدينة السلام ، والناس تتوارد
عليه بين سائل وزائر ، فيته مستلم الوارد والصادر ، ويده ملثم الاكابر
والاصاغر ! وهو كما قال فيه بعض الشعراء :

رب التقى عبد الحميد من ارتدى	للفخر والعليا في أسنى ردا
وأجل قرم يقتدى بفعاله	اذ كان للأسلام نعم المقتدى
رب اليد الطولى بكل فضيلة	عن نيلها العلماء قد قصرت يدا
كم مشكلات في العلوم على الوري	أعيت حل عويصها المتعقدا
ما زال يسعى للعلی حتى غدا	في جمع اشتات الفضائل مفردا
ورث المفاخر كبراً عن كابر	فسما البرايا سيداً ومسودا
سل عنه غاسقة الدجى كم ليلة	احيا الظلام تنسكا وتهجدا
ولكم اغاث بعزمه مستصرخاً	ولكم حبا في رفده مسترفدا
ماضى العزائم ان يجرّد عزمه	أغناه عن ماضى الغرار مجردا
ذو همة علوية تبدى له	في يومه اسرار ما يبدو غدا
لقمانها حكما واحنفها نهي	وأويسها زهداً وحاتمها ندى
واياس لو يعيشوا ضوء ذكائه	يوماً لرد الطرف عنه مسددا
واغر اخلاق زهت فكافها	نور الرياض الزهري باكرها الندى
ساد الوري فخراً باكرم سادة	من تلق منهم تلق قرماً سيدا
وجرى الى الامد الذي آباؤه	قد أحرزت فيه العلي والسوددا
هم اسرة الشرف الذي قد أحرزت	نصب الفخار طريقه والتالدا

وقد شرح (جفظة الله تعالى) نظم الأمالى فى العقائد بشرح مفيد سماه (نثر اللآلى ، على نظم الامالى) وقد اعترض فيه على مواضع متعددة من شرح العلامة على القارى ، وله نظم رائق يفعل بالاسباب كما تفعل الحيا ، ونثر فى البلاغة فائق يزرى بنجوم الثريا . من ذلك قوله من قصيدة يمدح بها اخاه العلامة السابق ذكره :

قفا واسألا عن مهجتي الغادة العذرا	ولا تقبلان اصاحي لها عذرا
فبي من هواها ما يرى الصبر دونه	هبآ وانى استطاع له صبرا
الا ذكرنا اسمنا بنجد عمو دنا	زمان وصال لم تكن نعهد الهجرا
وهل بعد نجد ياهديم تذكر	لنا قلا هجرا ، وانى له الذكرى
سرى طيف اسمنا طارقا فاستغزنى	وقد اضرمت اشواقها فى الحشا جبرا
يذكرنى ايام نجد وصفوها	جزى الله نجدا ما تذكرتها خيرا
وروى صداها وابل السحب ما طلا	فاحيا الحيا ارجاء احيائها القفرا
الا بلغنا نجدا على ذات يئنا	سلاما وخصا من رباها حمى عفرا
فان فراش الطرف ما زال حائما	عليها كطير حام ملتصا وكرا
وليلة امات والسماء كائنا	مصابتقرز مندب النجم والبدر
رئنا الغواذى فاستهات عيونها	من الدرع عقد اقلد البر والبحرا
تبدت فشمنا البرق لاح مبرقعا	وشمس الضحى قد البست حلة حمرا
ادارت كؤوسا من لجين حلت بها	يقيمة عنقود حكى لونها التبرا
وتطربنا والليل ارخى سدوله	أميم ، واسما لم تزل توقظ السكرى
تعلمانا طوراً وطوراً تعلمانا	حديثاً ووريقاً اخجلا السحر والخبرا
الى حيث غار النجم فى ظهر ادم	ووانى يريد النور يمتطيا شقرا

وهى طويلة جدا . وله فيه ايضا من قصيدة اخرى :

ومض في برق من الغوير تبتدى فسكبت الدموع ثرا وعقدا
 ام تذكرت في الايبرق رسما انجزته يد العواصف وعدا
 أم شباك الحمام حين تغنى لاعداء الحمام كم هاج وجدا
 ام نسيم الصبا أمساجك شوقاً فأسال العيون ذكرك نجدا
 تلك دار لله در فؤاد ضل عنها لغيرها كيف يهدى
 حبذا نسمة الصبا حين تسرى عن رباهاثير شبحاً ورندا
 وهاتان القصيدتان مما اثبت في حديقة الورد في مدائح العلامة ابى
 التنا شهاب الدين محمود . ومن شعره قصيدته الفريدة التي مدح بها احد
 مشايخه في الطريقة القادرية ، وهي هذه :

تنوح حمامات انوى وانوح واكنم سرى في الهوى وتبوح
 وتعجم ان رامت اداء مرامها ولى منطلق فيما أروم فصيح
 لها مقلة عند التناى قريرة ولى مدمع يوم الفرق سفوح
 وافى لذات الطوق طوق على الجوى وجفن اذا شح السحاب سموح
 تروح وتغدو فى امان من الهوى واغدو كئيباً بالهوى واروح
 واخبار وجدى فى الانام شهيرة وعن سقى ان الغرام صحيح (؟)
 صبور على مر الغرام وعذبه ابى ولكن الغرام للحوح
 احاول كتمان اشتياق تصبراً واخفى ولكن الغرام فضوح
 اذا تم اقسام الجمال بحيز فان جميل الصبر عنه قبح
 وان اجهد العذال فى بنصهم تصلمت خوفاً ان يلح نصوح
 فله صب لايلى غليله وانسان حين بالدموع سبوح
 غريق بفيض الدمع متقد الحشا ومن نوحه اضحى الحلم ينوح
 معنى اذاب الشوق مضى فؤاده اسير باشطان الغناء طرح

بريق بروق الابرقين اذا بدا
 وبى اهيف يهوى البعاد ووكره
 لو احظه قد حرمت نيل وصله
 به صدحت فى الناس كل خريده
 لقد حاز من فن البلاغة ماغدا
 كما حاز قطب العارفين ابو الرضا
 ففى كله عفو ولطف وعفة
 سرى سره فى الخافقين وفيضه
 وجلى تجلى الحق مظهر سره
 حلیم وهل كالحلم فى المرزينة
 وفارس فضل لا يجارىه عارف
 وغوث اذا ماشح غيث بسحه
 له همه فى النازلات عليه
 يفوه بافواه العدى نشر فضله
 لك الله مولى عن مساو منزه
 عن الغيب تروى شرح كل حقيقة
 لقد عطر الارحاء منك فضائل
 وحزت من الرحمن سر آفله
 واعربت عز مكنون كل خفية
 مزايك فى هذا الزمان كأنها
 فانت لاسرار الطرائق معدن
 وبدر منير ليس يلقى سراره
 لبرق الثنايا طرفه لطموح
 سويداء قلبى وهو عنه نزوح
 ولكنها قل الشجى تيسح
 فبن به قيس الهوى وذريح
 يحاكيه ضوء الصبح حين يلوح
 مناقب فيها للغموض وضوح
 وعن زلة الشان الحسود صفوح
 فائى عليه ابكم وفصيح
 فن فيضه للعالمين فتوح
 سموح وذو الشأن الجليل سموح
 وانى يجارى الماديات جموح
 بامثاله صرف الزمان شحيح
 ورأى لدى الخطب الملم رجيح
 كما فاح نشرأ فى المجامر شيع
 وهل يستوى ذو علو وصحيح
 فكم لك عن متن الغيوب شروح
 فوصفك مسك فى الانام يفوح
 يضيق عليه الكون وهو فسيح
 فما عتف الا لديك صريح
 صباح باحلاك الظلام صبيح
 وانت لا شباح الحقائق روح
 وبحر محيط بالعلوم طفوح

وله ايضا هذه القصيدة اجاب بها عن كتاب ورده من بعض مشايخه
معزياً بوفاة اخيه العلامة السابق ذكره :

وردت من الشيخ الاجل رسالة	سكنت على لب القلوب زلالها
وجلت لنا من شرطي سطورها	حكماً بدا صبح الرشاد خلاها
ياقطب دائرة الحقيقة انما	فقد الشهاب رزية ييكي لها
سلبت عن العلم الشريف بهاء	ومن الشريعة عزها وجمالها
ومن البسيطة انسها وسورها	ومن المعاني فخرها وكمالها
ودهي الهدى صرف الردى متعمداً	يوم للمنية حققت آمالها
وابلات المجد الموثل في الثرى	عدواً واثكلت الورى بمفضالها
من مبلغ عنى فصيلة هاشم	ان المنية ايتمت اطفالها
يلمر شداً عم البرية فضله	وجلا هدها غيبها وضلالها
لا بدع ان اتحفنا بتحية	جبرت قلوباً غير جبرك مالها
قد راعها ما عراها وحشة	ومن القطيعة نالها مانالها
لك ربه في المكرمات ربيعة	سحبت على هام العلى اذيالها
وبك استقامت للتقى اركانها	من بعد ما وجد الورى زلالها
ووصلت جبل طريقة الباز التي	قد قطعت ايدى الهوى اوصالها
واذا قها الا نكار علقم كاسه	والجمل حول للفنا احوالها
فسقيتها ماء الحياة وطالما	قلعتا كفا لوى الردى اوصالها
وبسرك انتصر الغزاة فز لزلت	فئة الصليب وجندات ابطالها
واعتتها عند الطعان بهمة	غمدت بأقنعة الطعان نصالها
بك تأمن الاسلام سطوة انفس	لو لا جنابك شاهدت احوالها
جبلت على فعل المكائد والردى	فكأنما افعالها افعى لها

انت الصباح اذا ادلمعت ازمة والحصن ان دم الملا ما هالها
ياخيمة شمل البسيطة ظلها لاقلص الدهر المديد ظلها
وبقيت للاسلام اكبر نعمة لاشار رب المكرمات زوالها
الى غير ذلك من شعره، وما ذكرناه درة من بحره، وله من الكلام
المتثور، ما يصلح ان يكون قلائد في نحور الحور، ولولا ضيق المقام،
لعطينا بذكره مشام الافهام، وما ذكرناه كاف في بيان فضله، وان كان
قطرة من هتان وبله، متع الله تعالى المسلمين بحياته. وافاض علينا من
بحر بركاته. (١)

ذكر ابن العلامة السيد محمود الاملوسي

١ — عبد الله بهاء الدين عليه الرحمة

ولد سنة ثمان واربعين بعد المائتين والالف ليلة الاثنين لخمس عشرة
ليلة خلت من شهر ربيع الاول بين العشارين كما هو مذكور في كتاب
حديقة الورد في مدائح ابي التنا شهاب الدين محمود. وقد ارخ ولادته
شاغر زمانه، وحصان وقته واوانه، السيد عبدالغفار الاخرس بقوله:
لينك يا نحرير اهل زمانه ويا كاملا عنه غدا الطرف قاصرا

(١) ذكر الاثر في اعلام اللائق ص ١٦ انه توفي صبيحة يوم الاثنين ثاني جمادى الاولى
سنة ١٢٢٤ هـ عقب مرض لازمه نحو عشرة ايام؛ ودفن في مقبرة الجنيد في الكرخ مقابل باب
الخارج من سور محن مرقد. ثم قال: ويقال ان بعض تلاميذه جمع بعد وفاته كتابا فيها عشر عليه
من نظمته واثاره واجازاته وما ايجز به وما قيل في مدحه وروثاته، واسماه (الفراتنجيد) من كلام السيد
عبد المحيد).

ويا منبعا للوجود والفضل والندى ومن لم يزل بحراً من العلم زائرا
ويا من يحل المشكلات بذهنه وافكاره رأياً تحير البصائر
بطفل زكى قد أذاك وإنما يضاهيك بالاخلاق سرّاً وظاهراً
وبشرتى فيه فقلت مؤرخاً: بمولد عبد الله نلت البشائر
فلما بلغ من العمر خمس سنين، شرع في كتاب رب العالمين، فقرأه
واتقنه، بمدة نحو سنة. ثم شرع في علم العربية على والده علامة عصره
وفهامة اقليمه ومصره، ولم يزل يستملى من فوائده، ويلتقط من فرائده،
حتى نال طرفاً من المعقول والمنقول، وشيئاً من الفروع والاصول.
وقد ذكر ذلك الغار وقى عليه الرحمة في قصيدة ارخ فيها ظهور عذاره
وتصافح ليله ونهاره، منها:

وبه عبد الله حاز وقارا حار في وصفه نهي الشعراء
من ابيه ابى الثناء شهاب الدين محمود قدوة العلماء
كل كبرى من القضايا حواها فترأى نتيجة الكبراء
ومن الكليات حداً ورسماً حاز كلا احاط بالاجزاء

وذلك سنة الف ومائتين وست وستين من هجرة سيد المرسلين صلى
الله تعالى عليه وسلم. ثم انه قد صادف ذلك سفر والده المبرور الى دار
الخلافة، فقدم يقوم مقامه فترك الدرس خلافة، وامتد السفر نحو
سنتين، ولم يقرأ الا شيئاً يسيراً في البين فلما عاد والده الى وطنه بغداد
شرع بالقراءة عليه حسب المعتاد فلم يزل يحتسى من عذبات فرائد
ويرتشف من شهد حلوه تحقيقاته حتى حصلت له الملكة التامة والدراية
العامة؛ وتمكن من الجرح والتعديل، واتمدر على الاستدلال والتعليل.
ثم انتقل والده الى رحمة الله واجاب داعي مولاه ولباه، فهناك القى

عصى التسيار وفوض أمره ال ما صنعت به يد الاقتدار ، وقد عراه بما
دهاه قلول ، وحل به بما اصابه مزيد خمول . هذا مع ما كان عليه من
ضعف المزاج ، الذى لم يفد فيه كل علاج ، وقد عرض له ذلك فى طفولته
واول زمن شيبته لمزيد الحاح والده عليه فى الاشتغال وتحصيل العلم
والكمال حتى كان اذا رآه وقتاً ما فى فراغ عبس واكفر ، قال الامر
به الى ان كان أكثر غذائه الادوية ، وغالب قوته العقاقير والحمية .
ولم يزل يراجع الحكماء حتى رآه حكيم حاذق فاستغرب وتعجب
بما كان عليه من نحافة الجسم وضعف القلب وقال انى لم ار
شيخاً فى درجة الضعف الذى فيه فهل يخاف من شئ يضره
ويؤذيه ؟ وما ذاك الا من مزيد حب والده له حيث لم ينظر غيره
مثله وبعثه كمال شفقتة على مزيد حبه فى تحصيل العلم ودرايته
والحاصل ان علمه لم يزل فى زيادة الى ان انتقل والده الى جنة الخلد
ودار السعادة ، وهوا ذاك ابن اثنتين وعشرين سنة ، وقد حاز من كل
فن من فنون الكمال أحسنه . وقد قرأ بعد مضى زمن من وفاة والده
على بعض من اشتهر بالفضل من علماء بلده فلم ير ما يشفى العليل ، ولا
ما يروى الغليل وهيات وهيات ، ان يرى مثل ما رأى من والده من
التحقيقات . ثم اقبل على التدريس باحسن الفنون لجاء اليه طلبة العلم
يهرعون ، فدرس كتباً معتبرة مطولة ومختصرة حيث كان فى التقرير
ليس له نظير ، وفى تقريب المسائل الى الازهان ، لا يطاوله احد من
ذوى العرفان ، بلفظ ارق من النسيم ، وتعبير الطف من التسليم ، تراه
اذا قرر كالسيل اذا انحدر ، لا يتلعم فى نطقه ولا يتلجلج فى بحثه مع كونه
فى غالب الايام ، رهين علل واسقام ، وقلباته الا وهو من حرارة

الحى فى اضطرام ، ولما اشتد به الحال وعظم الاضطرام والبلبال وبلى
بانواع الوسوس والخيالات وتشقت افكاره فى جهات ، سافر الى
الطويلة قاصداً مولانا الشيخ عثمان وهو اجل خلفاء الشيخ خالد
النقشبندى المجدى فسلك اذ ذاك الطريقة النقشبندية ، فاتفق ان هان
عليه ذلك الداء ، وحصل له من الله تعالى الشفاء . وقد بالغ ذلك الشيخ
رحمة الله تعالى فى اكرامه واطهر له فوق ما يتصور من احترامه
وهكذا جمع من اتى اليه . وبعيد العود الى بغداد عاد الى التدريس
حسب المعتاد وصرف غالب الاوقات فى نشر الفضائل والكمالات ،
فلما تابعت عليه الفوائد ، وتفاقت عليه الاسقام والشواغل ، ترك التدريس
ومناذمة المجلس ولم يزل الامر عليه يتزايد ، وانفاس المهوم منه
تتصاعد ، لما اصابه من حيرة المعيشة ، والامور المدمشة حتى باع ما كان له من
عقار ، وكتب واثاث دار ، فعزم على الرحيل من الرصافة والسفر الى
دار الخلافة ، فتوجه اليها على طريق الشام معتصماً بمن به الاعتصام .
فلما وصل الى محل يقال له العقرة خرج عليه اشقياء العربان فنهوا و الامر
لله منه الاثقال وجميع ما كان . ثم عاد الى وطنه بغداد وفوض الامر الى
ما قضاه الله تعالى واراد ، وبقي فى حيرة عظيمة من امره لا يدري كيف
يقضى ايام دهره . حيث انه كان لا يرغب فى مناصب الحكم ويرى
التقرب اليهم اشد عليه من الحمام . وكفى كلفه بالقضاء فامتنع وبكى اشد
الاباء ، فلما لم يجد للمعيشة من مجال ولم يربداً من الامثال قبل القضاء اقتداء
بكثير من السلف الاجلاء ، فان ماورد فى بعض الاحاديث
من الوعيد محمول على من جار فى الاحكام وسلك غير المسلك
السديد . وامتناع بعض اكابر السلف عن ذلك نريد الورع لا الحرمة

لا لحرمة فيها هنالك . وآخر امره ان تولى قضاء البصرة فاورثت جسمه كل مضرة . فانها بلدة ارضها خراب ، وسماؤها تراب ، وهوؤها اشمال عاصف . وشرقيها للامار قاصف ، ونسيمها سموم ، اوسحاب مركوم وماؤها من مادة هورية ، ومدة بحرية ، يغدو فيها كراً وهرأ ، ويجلب الاخبات مرة بعد أخرى ، من اخضر واصفر منعقد بالطين ، وما لا يذكر طعمه مركب من طعوم ، فهو غسيلن عصره من زقوم . وارضها اسباخ ندية ، واوساخ ردية ؛ قد احاط بها الماء ، من كافة النواحي والارحاء ؛ له في السماء بخار ينزل منه في الليل طل مدرار ، اهلها اموات نشرت ، ويوتها قبور بعثت ، قد تفرقوا في كل جانب من الجنوب ، فلا تجد فيها انيساً للقلوب ؛ قد اخذت الحمى بتلايب كل احد ، ولازمت ملازمة الغريم الالذ لا يلتذ احد بطعامها ، ولا يرتوي من شراب مائها ، ولله در الشيخ صالح التميمي حيث يقول فيها من قصيدة :

ومنى تسير ركائبى عن بلدة ابداً اقام فناؤها بفناها
غير المياه المستفيضة ماؤها وهوى بلاد الله غير هواها
لا فرق بين شمالها وجنوبها وقبولها ودبورها وصباها
ما ان تحركت الغصون بارضها الا تحرك في الجسوم اذاها
اشجارها خضر واوجه اهلها صفر محاكف السقام بهاها
لولا قضاء الله حتم واجب ابت المروءة ان ادوس ثراها

ثم انه رحمه الله بتمى فيها نحو ستين ، لم يفتح فيها ما اصابه العيز ، فانتقل الى رحمة الله تعالى بعد نحو عشرين يوماً من رجوعه الى بغداد في علة المزمنة من ورم الكبد وضعف الفؤاد ، وذلك في يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شعبان المعظم من السنة الحادية والتسعين بعد المائتين والالف من هجرة

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وله من العمر ثلاث واربعون فانا لله
وانا اليه راجعون وتولى امر غسله حضرة العالم العابد والتقى الزاهد
الشيخ عبد السلام الشواف . ودفن بوصية منه جوار مرقد حضرة ابى
القاسم الجنيد سيد الطائفة سعيد بن عبيد . وقد اسفل فقده الانام وحزن
عليه الخاص والعام .

وكان كثير التواضع مراعيًا للحقوق كثير الوفاء محبًا للفقراء . ولم
يكن من اهل عصره من يدانيه في نثره ؛ فصيح التحرير ، جزل التعبير
له ابتكارات عجيبة ، وسرعة في الكتابة غريبة ، وكلم له من رسائل فريدة
ومقالات مفيدة . وقد جمعها في كتاب ، هو نزهة لذوى الالباب . وبن
حلو المفاهمة طيب المسامرة . وكان لا يخاطله احد إلا واجبه
واستودع حبه حبة قلبه وله . سرب الغضب والرضاء كثير العفو
عما يصيبه من الاخلاء ، وبن في غاية من حدة الذهن وفرط الذكاء
فكم له من تقارير نفيسة ، وابتكارات انيسة ، وتأليفات فائقة
وتنصيفات رائقة . منها شرح لطيف على التعرف فى الاصلين والتصوف
سماء التعطف على التعرف . ومنها الواضح فى علم النحو ، ومتان فى
على المنطق والبيان . وله مشاركات عجيبة فى كثير من العلوم الغريبة .
وكان فى التصوف علماً لا يطاول . وكان له خط يزرى
باللؤلؤ والمرجان والعقود فى اجياد الحسان . وكان فى عنفوان شبابه
شافعى المذهب لا يميل الى سواه ولا يذهب ، وقلد لما ابتلى بالقضاء المبرم
مذهب الامام الاعظم .

هذا وقد رثاه جملة من الادباء والشعراء الفضلاء منهم الفاضل

الاديب عبد الوهاب افندى امين الفتوى ببغداد لازال موقفاً للخير
والسداد بقوله :

سقيت يا ذا القبر ريا اعذابا ودمت في نفع الرضا مطيبا
قد كنت للدنيا بهاء يهتدى فيك من اعتاد الضلال مشربا
جل مقام انت فيه ساكن لانك النازل من أهل العبا
لما عى عنا البهاء أرخوا ضريح عبد الله امسى طيبا
ومهمم الاديب محمد سعيد التميمي بقوله :

هممت الجفون بمدمع مدرار شجوا بما صنعت يد الاقدار
بالخبر عبد الله جل مصابه فكأنما قصمت عرا الابرار
قد كاد بدر السعد يخسف بعده لكن جرى حكم القضاء الجاري
اورى بقلب المتقين مصابه ناراً فلا تخبو مدى الاعصار
قالدهر في كل الرزايامعرض للناس في خطب وفي اكدار
تترى علينا الرايات؟ وطالما قد اجمعت بالفرقة الاطهار
مامات من كان الاكارم بعده يحيون ما اندرست من الآثار
وأخوه نعمان الجليل اخو التقى والفضل والافضال والاسرار
فسقى الاله ضريحه عفواً متى قد صوب المزن في الاسحار
وقول الآخر من قصيدة طويلة :

برغم العلى شجوا أبو مصطفى مضى فاشجى قلوباً من بنيه واوجما
تصدع قلبي وحشة بعد فقدته ولوان قلبي يذبل لتصدعا
هلال كمال غاب عند كماله وكان بأفق المجد يشرق مطلعا
فيا قرأ للسعد قد كان مشرقاً واكرم من قد عزجار أو امنعا

لتبك المعالي ربها وربيبها فمن بعده ركن المعالي تضعضعا
 لعمر الفتى نعيان ما الوجدنا فعاً على اننى بالوجد قد كنت مولعا
 فصبراً فان الصبر أجل للفتى وان لم يدع في قوسه لك منزعا
 الى غير ذلك مما يطول ، والقلم ملول .

وقد اعقب جملة من الابناء جعلهم الله تعالى كمن مضى من سالف
 الابرارهم : السيد مصطفى افندي ، ومحمد عارف افندي ، ومحمود شكرى (١)
 وحسن رشدى ، وعمر مسعود ، لازالوا محروسين بعناية المعبود .
 وقد أرخ ولادة السيد مصطفى الشاعر الشهير عبد الباقي العمري
 بقوله :

تهنأ شهاب الدين يا قمر الفتيا بكوكب سعد لاح من فلك العليا
 حفيد اليه المجد يخفد مثلاً لباب ايه الفخر قد بلغ السعيا
 رعى ما سقته الظئر لله دوماً فرعياً لها رعيأً وسقيأً له سقيا
 الى ان يقول :

حفيدك هذا آية قد نزلت عليك ستلقى عنده الامر والنيا
 توشى به دياجاة الشرف الذى أعار طراز المجد من حسنه وشيا
 فقلت لعبد الله يهنيك ارحوا بطفلك زين الدين زينت الدنيا
 وهو اليوم (٢) من كل الرجال ، وافاضل ارباب الكمال ؛ تقلد
 المناصب الجليلة ؛ وحاز المناقب الجيلة . نسأل الله تعالى ان يوفقه واخوته .

(١) مؤلف هذا الكتاب

(٢) وقد توفي في ٦ ذي القعدة ١٣٤٤ هـ - اعلام العراق

٢ — صدر الدين افندي عبد الباقي

عليه الرحمة

ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر الخير سنة خمسين
وماثنين والف. وقد أرخ ذلك الشاعر الشهير الملا عبد الحميد الاطرقجي
فقال :

طرباً بمن سر الوري ميلاده وسرى نسيم اللطف في الآفاق
علمت حمامات اللوى بمجيئه فزينت من ذاك بالاطواق
ياسادق بشرا كم فيمن بدا متخلفاً بمكارم الاخلاق
فرداً اتى وبه استعنت مؤرخاً تم السرور لكم بعد الباقي
وأرخه ايضاً ذو الشعر الذي يزرى بنسيم الاسحار، السيد عبد الغفار
فقال :

بشرى لنا في ولد بوجهه ابدى مبادئ كرم الاخلاق
ولا عجيب لزكى منجب من اطيب الآصال والاعراق
ابوه من فاق الوري بعلمه وفاق بالفضل على الآفاق
بحري فيض جوهراً ونائلاً وباسط الكفين للاتفاق
عم الانام جوده وفضله اضحى على الافهام والاعناق
تلك اياديه التي يذلها كانت على الاعيان كالاطواق
بشارة اذ جاء قد أرختها فجاءت البشرى بعد الباقي

ولما نطق بالحروف ، وجرى لسانه بالكلام المألوف ، اشتغل في
تحصيل العلوم ، وبذل جهده في فهم المنطوق والمفهوم ، فقرأ طرفاً على
علامة عصره والده رحمه الله تعالى وبعد وفاته أكل المادة على عيسى
افندي البندنجي البغدادي ، فنظمت الشعراء في ذلك غرر القصائد ، ومدت
للافاضل الاجلة الموائد ، وقد انشد الاديب الفاروقي في ذلك اليوم
بمحضر ومسمع من القوم :

ما للهواتف بالبشارة اعلنت	فوعت صداها اهل سبع طبلى
وسرى نسيم صبا العراق بهكا	يسرى البريد لسائر الاقلاق
وبلحنها قد اعربت فكائنا	اخذت فنون اللحن عن اسحاق
حتى اصاحت حور جنات العلى	لكلامها المفهوم في الاذواق
واستوعبت بلدانها خبراً به	رفع الهنا لها عود رواق
وبعصره القطب الشهاب الثنا	محمود عند الخلق والخلق
الباهر الاشرار نجل الطاهر الا	خلق فرع الطيب الاعراق
ييمينه روح المعاني قد حكى ال	ورقا يمليه من الاوراق
تنقرط الولدان بالاقراط من	اسجاعة والخور بالاطواق
واقعد احاطت من علاه بمركز	ناحاطة الاهداب بالاحداق
لما اتته كي تنهيه وقد	شد انتهب نطقها بنطاق
راحت على استحيائها تمشى الى	رضوان قائلة باحس عراق
قل للشهاب ابى الشتاء مؤرخاً	هنيئاً في تكميل عبد الباقي

وحج بيت الله الحرام ، وفاز بزيارة مرقد مصباح الظلام ، عليه
الصلاة والسلام ، وسافر الى دار الخلافة عدت مرات ، ونال ما نال من
التوجهات وحسن الالتفات . وبقي يتقلب في المناصب العالية والمراتب

الجليلة . وفي سنة ١٢٩٤ تقلد قضاء مدينة كركوك مركز ولاية شهرزور
وقد أرخ ذلك السيد شهاب الموصلی فقال :

قل لي يا فلان قم للتلاق	لتلاقي اجل من أنت لاق
قلت من ذا الذي به قد عنيتم	بشروني وانجزوا يا رفاقي
فاجابوا والكل منهم محب	ومشوق اشواقه اشواق
هو عبد الباقي الذي يبقاه	قدرى بالفناء اهل النفاق
قد آتى مسعداً وجاء معيداً	املي للأثمار والايراق
كل وقت اليه شوق جديد	والليالي قد اخلقت اطلاق
علقت نفسه بكسب المعالي	والمعالي من انفس الاعلاق
وارث عن ابي الثناء أياه	في المباني روح المعاني الدقاق
قد تحلت به الشريعة جيداً	وتحلى الاعناق بالاطواق
لقيت شهرزور للزور منه	ماحياً ماحقاً شديد المحاق
سلبت عنده القضايا وقد أرا	خت قاضي الاسلام عبد الباقي

وقد ألف عدة كتب مفيدة ، بعبارة واضحة سديدة ، منها البهجة البنية
في اعراب الآجرومية ، وقد ألفها في صباه . ومنها الفوائد السعدية في
شرح المضنية ، ومنها النهضة المرضية شرح الاندلسية . ومنها الفوائد
الالوسية في شرح الرسالة الاندلسية (١) ومنها فيوضات القرينة شرح
الصفحة . ومنها اسعد كتاب في فصل الخطاب ، ومنها اوضح منهج في مناسك
الحج الفه حين ذهابه الى اداء فرضه ونسكه وقد طبع بمصر ، وهو اذذاك
فيها وقد انتفع به المسلمون لما اشتمل عليه من الفوائد التي ابدع بها . ومنها

(١) كتيب في عروض طبع بمطبع عليه تعليقات للعاصي الناصر السيد علي بن عبد الله بن الالوسي رحمه الله
ابن ابي المرحوم ٥٠٤

القول الماضى فيما يجب للمفتى والقاضى ، ومنها الروضة اليانعة فى بيان
السفرة الرابعة .

وكان رحمه الله تعالى ذاهبية روقان ، ووجهة لدى الامراء الكبار ، فصيح النطق
و العبار مع اقدم وجرأة . وقد تشرف بالمثل لدى حضرة امير المؤمنين وذلك
سنة الثالثة والتسعين فغازبها تيك الانظار والطلعة المشرقة بالانوار .
وأخر ما تقلد من المناصب قضاء بتليس فاورثت جسمه من الامراض
ما اعجزته ان يجلس مع جليس ، فرجع الى وطنه بغداد وهو يكابد من
العلل والاسقام شدة بعد شدة حتى جاء اجله المحتوم وانقضت المدة
فلبت روحه داعى مولاه ولا حول ولا قوة الا بالله ، وذلك صباح
يوم السبت لاحدى وعشرين ليلة خلعت من صفر من السنة الثانية والتسعين بعد
المائتين والالف من هجرة سيد البشر ، ودفن جوار مرقد والده المبرور
وقدرناه الشعراء ونعاه الادباء . من ذلك قول الاديب الشيخ عباس
العدارى :

ادرى حين نعى ناعى الكمال	اى قلب راع فيه للمعال
ودرى اى حشا للندى	قد رماه الدهر بالهائم العضال
ناعى المجدر ويداً لئماً	فيه نفس الفخر نادت بارتحال
فيه اشجيت اكباد النهى	وبه اقدت اجفان المعال
باعذولى دنانى والجوى	انما حال كما ليست كحال
خليتانى وملبات اللبالي	ان قلبى فى لظى الارزاء صالى
ذهبت هذى اللبالي بفتى	كان فى عليها جيد الدهر حالى
وعليه سكبت عين العلى	دمعها القانى كتسكاب العزالى
عجباً كيف الردى قد ناله	وذرى مفخره صعب المنال

وله كيف الليالى امكنت
 حملوه والعلى من خلفه
 تلطم الوجه يمناها وقد
 ادروا تحت الثرى من دفنوا
 لم لا ايدها لك فوقه الـ
 فعزله يابنى العليا على
 لم يمت من لم تمت آلاؤه
 فلئن منكم هوى بدر على
 ولئن اخلى الردى مجلسه
 ان فيه السيد النعلان من
 عيلم الفضل الذى لو وردت
 لارتووا منه ومنه وردهم
 اصيد لو قال فى نادى العلى
 وترى السنهم من هية
 فهو الشمس لا آفاق النهى
 وهو الغيث ندى لو اجدبوا
 والزكى الماجد المفضل ذو
 من لسان الحمد فيه لم يزل
 رشحه للعلى آباؤه
 يا ذوى الفضل ويا آل النهى
 سدتهم الدنيا بفضل وحجى
 لكم عن ذاهب مفقده

وهو الملجأ من جور الليالى
 من اسى تبيكه بالدمع المذال
 أمسكت وجدأ حشاها بالشمال
 دفنوا العلم جميعاً والمعالى
 ترب من انملها عادت خوالى
 فادح ضعضع انقال الجبال
 ومزاياه على طول الليالى
 انكم اقارنغر ونوال
 ان نادى مجدكم ليس بخالى
 ادركت فيه العلى اقصى الامال؟
 منه اهل الشرق طراً والشمال
 بين سلسال وعذب وزلال
 لم يدع للصيد فيه من مقال
 خلتها توثق منه بعقال
 وهو البدر لا آفاق الكمال
 وهو المولى حبا قبل السؤال
 شرف سلم وغرر متعالى
 شاكر أسيب نداه المتوالى
 فامتطى غاربها قبل الفصال
 وبني المجد اشقاء النوال
 وبعلم وبهاء وجلال
 سلوة فى شبلة صنوالمعالى

فاسلوا بأشادة العليا لها لم يرع احشاء كم صرف الليالي
وعرا أجد بكم محكمة لا عراها الدهر يوماً بانحلال
وسقى قبراً به الباقي ثوى بسحاب الفضل منحل العزالي
وقد اعقب رحمه الله تعالى السيد محمد عاكف افندي (١) والسيد
عبد القادر افندي صانها الله تعالى وجعلها لمن سلف خير خلف .

٣ — ابو البركات السيد نعمانه خير الدين

ادامه له تعالى

ولد على مافى حديقه الورود يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت
من المحرم من السنة الثانية والخسين بعد المائتين والالف من هجرة سيد
الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام (٢) . وقد أرخ ولادته
الشاعر المجيد الاطرقجي السيد عبد الحميد فقال :

بدا الكوكب الدرّي والقمر الذي محاسنه للشمس اخضت تسامت
فلا عجب ان فاح كالمسك عرفه فها هو من بيت النبوة نابت
له ثبت الحق الصريح من العلي وتاريخه حق لنعمان ثابت
ولم يقل منه العذار الا وجمع من الفضائل ما لا يسعه أسفار، ولم
يبلغ سن العشرين الا وصار من الاساتذة المعتمدين . أخذ العلم عن والده
المبرور، وعن أجلة تلامذته من كان شهيراً بالفضل بين الجمهور . وقد اجازته

(١) ترجمته في اعلام العراق

(٢) توفي في المحرم الحرام سنة سبع عشرة وثلاثمائة وثلث ودفن في المدبرة المرحاية

بجانب قبر مرجان تحت القبة رحمه الله تعالى ورضي عنه

العلماء الاعلام بجميع العلوم من منطوق ومفهوم . وجمع من الاسانيد والاثبات ما لم يجتمع عند غيره من ذوى الفضل . وقد اقتحم مشاق الاسفار لذلك وطوى شقق البعاد لما هناك ، له المحبة التامة للعلم وذويه والشغف الوافر بالفضل وحامله ولا سيما ما كان عليه السلف الصالح من الطريق المستقيم الواضح . فقد طوى قلبه على محبتهم وسلك منهمجهم وطريقتهم فأحيا ذكرهم بعد اندراسه ، وادق مصباح هديهم بعد انطفاء نبراسه ، سبغ الحق المسلول على أهل البدع والاهواء والبلاء المبرم على من خالف الشريعة الغراء ، لا ينجح لتأويل ولا يميل الى زخرف الاقاويل فهو سلفى العقيدة ويألها من عقيدة سديدة ، أمر بالمعروف ، ناه عن المنكر صاعد بالحق كلما ظهر ، فلذا كثر معاندوه وخصماؤه وحاسدوه . فان الحق صعب على المغلوب وترك مألوف العوائد مما تأباه القلوب . وهو فى الوعظ لا يشق له غبار ولا يدرك فى مضمار فهو فيه كالسيل المنحدر والغيث المنهمر أقر له بذلك الودود واذعن له الحاجد والعنود فترى الناس يزدهون على السماع ويقصدونه من سائر البقاع فيجتمع فى درسه الوف مؤلفة و فرق مختلفة يستفيد منه الخاص والعام وتلذذ به السامع والافهام وهو كما قيل فيه من غير شك ولا تمويه :

إذا مارى للوعظ ذروة منبر الخطبة فالكل مصغ ومنصت
فصيح عن الشرع الإلهى ناطق وعن كل مذموم من القول صامت
تولى فى أبان شبابه المناصب العالية فكان فيها محمود السيرة لدى الدولة
والملة حتى أنه ترك جميع الالسة تلهج بالتناء عليه . ثم ترك المناصب خوفاً
من المعاطب وسافر الى حج بيت الله الحرام وفاز بزيارة المسجد النبوى
ومر قد سبداً لانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام ثم عاد الى مسقط رأسه

وواظب على ما كان عليمن وعظه ودرسه، واشتغل بالتأليف والتأليف والتأليف والترصيف. ثم سار الى دار الخلافة على طريق الشام واجتمع بغالب علماء هاتيك الديار الاعلام فاجيز واجاز وظهر لهم من فضله الحقيقة دون المجاز، فلما وصل الى القسطنطينية وألقى فيها عصا التسيار وقر له بها القرار تبين لدى ارباب الحل والعقد منه ذوى المناصب الرفيعة أن المترجم المشار اليه قد حوى الفضل جميعه، فأحلوه محله وعاملوه باحسن المعاملة واحسن عليه حضرة امير المؤمنين متع الله المسلمين بدولته بمرتبة عالية ومعاش يقوم بمؤوته، فعاد الى وطنه قرير العين بعد ان بقى هناك ما يزيد على سنتين فعند ذلك مدحته الشعراء واثنت عليه الادباء بما يليق بمجالة قدره من الثناء. فلما استراح وحصل له برؤية الاهل والاحبة كمال الانشراح انتصب للتدريس بعنوان رئيس المدرسين في المدرسة المرجانية بسائر الفنون ونشر مطوى الفضائل التي تفوق الدر المكنون ينهب اليها صباحا ويعود الى بيته وقت الغروب، لا يتردد الى احد من رئيس ولا مرؤوس ولا طالب ولا مطلوب، بل حصر وقته في الافادة والاستفادة وكل ما فيه نيل السعادة.

الف كتباً عديدة وتصانيف مفيدة منها حاشية جلية على شرح القطر لمصنفه أكمل بها حاشية والده. ومنها جلاء العينين في المحاكاة بين الاحمدين وهو أشهر من أن ينه عليه واطهر من أن يشار اليه اتشر في البلاد واتفع به كثير من العباد. ومنها كتاب غالية المواعظ وهو كتاب شريف رتبه احسن ترتيب وقد طبع واتشر فقدا يتلى بكل مكان ويدرس في سائر البلدان. وله رسالة لطيفة اجاب بها عن اسئلة وردت من بعض البلاد الهندية وقد وقع فيها منازعات. كلية.

وهو اليوم ايدى الله تعالى مشغول برد رسالة لبعض النصارى
نسبوا الى عبد المسيح الكندى زعموا أنهم ردوا بها على دين المسلمين
وقد شعنوها من الهذيان والشبه الى لا تروج الا على المجانين ، وقد
طبعوها فى لندن ونشروها فى سائر البلاد قصداً لاضلال القاصرين .
وقد رد طرفاً منها وعن قريب ان شاء الله يسفر فجر التهام ويفوح مسك
الحقنم ، وقد اقام عليهم قيامتهم وبرز جهلهم وضلالتهم (١)
وله نثر رقيق ، وشعر ارق من النسيم وقد مر على رياض الشقيق ،
رما احسن قوله وهو اول شعر نظمته :

خليلى جدا بالذميل وبالوخذ	الى رملتى يبرين طيبة الند
ديار بها عصر التصان قد انقضى	فيا ما احبلى ذاك من زمن رغد
مرايع غزلان مغاني جآذر	منازل من اهوى على القرب والبعـد
اهيم اذا ما فاح نثر عرارها	فأزاد منها فرط وجد على وجد
ولولا عيونى بالدموع هتونه	لا حرقت فى نار مسعرة الوقـد
لنقد طعن الاسـد عند غروبها	ظلماء كناس تطن الاسـد بالقـد
بكاهـا الحيا من أربع ومنازل	واضحك مغناها بقهقهة الرعد
فيا سـعد عللى بذكرى احبـتى	قد كرام عندى الذن من الشهد
ويا مـي رقى للـحب الذى غدا	صريع الغواني فى قديم من العهد
وجسمى براه طول اوقات هجركم	ونفسى قد فاضت على عيشها الرعد
فلا تنكرى يا مـي فضلى فانى	سـليل اناس هم هداة الى الرشد
وان تنكر الحساد شمس فضلى	فهل يبصر الا نوار ذوالاعين الزمـد
فجودى بوصل يا امـم وواعدى	ومنى برشف من رضاب على البـعد

وقوله دام فضله

قف بنا ياسعدان جئت الغضا حتى صباً من بعاد قد قضى
ولنحو البان فاصرف قلصاً ذكرت ياويلها عضراً مضى
واسقنى فى روضة كأس طلا تبرى السقم الذى قد امرضا
بنت كرم قد اديرت فى دجى فاضأت مثل برق او مضا
اولدت عند انسكاب الماء فى صرفها المحمر دراً ايضاً
فهي الروح لنا قد جسمت ولذا لم تلف عنها عوضاً
وهى العون على ظي الفلا اذ تنيل القصد سخطاً او رضا
فأدبرها بين اقوام غدا جهنم بين الورى مفترضا
الى غير ذلك مما لا يسهه المقام من منثور ونظم.

وقدائف فى صباه كتاب (شقائق النعمان ، فى رد شقائق ابن سليمان)
وهو كتاب جليل رده على بعض معاصريه ممن اسرف فى القول
والقيـل .

وقد وقف كتبه على مدرسته وهى تزيد على الف كتاب، وجعلها الوجه الله
تعالى على نفاستها منزهةً لعلماء وذوى الاداب . وله خط حسن وانشاء احسن
وهو حلو المفاهمة لطيف المحاضرة حسا السيرة ، ذو لطائف ونكات
وظرائف مبتكرات . واسم العقل كثير التدبر . صبور على عناء المداواة
لا يحب كسر قلب احد . وهو ابيض اللون يميل الى الصفرة ربعة نحيف
الجسد . وبالجملة هو كما قال فيه ذو الادب الجلى الشيخ محسن العذارى
الجلي من قصيدة :

ابو ثابت ذاك من قد غدا لعين الملا عين انسانها
ومن قد سما فى الفخار السما وداس على مام كيوانها

فما في الفتاوى له شبه ومن ذا يكون كنعانها
 فتى هو من معشر قد غدا قديم الندى حلف ايمانها
 على اول الدهر قد طوقت رقاب البرايا باحسانها
 منازلهم كبروج السما وسكانهم كسكانها
 مضوا واستنابوا ابا ثابت يشيد مشرف بنيانها
 وانجاله محمد ثابت افندي، وعلى افندي، وحسام الدين افندي، ومحمود
 شهاب الدين افندي (١) وكلهم حفظهم الله تعالى مجدود في تحصيل العلم
 والكمال لا يفترون عن اكتساب الفضائل بحال من الاحوال.

٤- السيد محمد عامر افندي عليه الرحمة

ولد يوم الاربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال من شهور السنة
 الثانية والستين بعد المائتين والالف من هجرة من تم به الكمال. وقد أرخ
 ولادته جمع من الادباء الراقيين بفضلهم الى الجزوا. منهم ذو الفضل
 والكمال احمد عزة باشا العمرى ايده المولى للتعالي وهو قوله :

قد اطلع الله في الاآفاق بدر هدى فابهر الخلق بالانوار حين بدا
 هلال سعد سعدنا يوم مولده وأنس الناس من انواره رشدا
 نجم تولد من شمس ومن قر لذاك امسى شهاباً للعدى رسدا
 احبابه فرحوا في يوم مولده والحاسدون لقد ماتوا به كندا
 ابو الثناء الفتى محمود والده ومن غدا للمعالي سيداً سنداً
 ندب لم تعطه الايام انملة الا ومد من الفعل الجميل يدا
 تن مفتى الورى في عام مولده بالسعد والبس جلايب الهنا جددا

(١) ترجمة الاول والثاني في اعلام العراق

قد جمع الله اصناف الكمال به لكنه قد غدا بالحسن منفردا
لو كان مولده من قبل كان له ابليس طوعاً بامر الله قد سجدا
في عونه الفرد لما جاء ارضه محمد بهجة الاشراف قد ولدا
وبقية التواريخ مذكورة في حديقة الورد في ترجمة والده العلامة
السيد محمود. ولما ميز بين اليمين والشمال جد في تحصيل الفضل والكمال فقرأ
طرفاً من علم العربية على اخيه الاكبر السيد عبد الله افندي رحمه الله وعلى غيره
من الفضلاء الانباه ولم يزل يجد في الطلب حتى نال ما نال من الادب. وكان
من الذكاء وسرعة الانتقال على جانب لا يدركه الخيال. شرح اربعين
حديثاً من صحيح احاديث سيد المرسلين، وعمره اذ ذاك دون العشرين
وسافر الى دار الخلافة ودخل بعض المدارس السلطانية فهدى باللغة التركية
حتى الف فيها بعض الرسائل البهية. ثم تقلد هناك بعض المناصب، وحظي
بانظار الدولة العلية ونال المراتب. وارسل بمأمورية، مخصوصة الى
ولاية طرابلس الغرب فادى ذلك حسبا اراد ولى الامر واحب. ولما
تحققت قابليته لدى اولياء الامور ارسلوه الى قطعة عسير مع من عين
لتسخيرها واطفاء نيران الشرور، فتعلقت به امراض اضعفت جسمه
واوهنت عظمه، فعاد الى دار السلطنة السنية ولم تنفك عنه الاسقام
حتى اخترمته المنية. وذلك سنة التسعين بعد المائتين والالف من هجرة
من له كل العز والشرف. فلما جاء هذا الخبر بغداد رثاه جمع من الشعراء
الاجماد، من ذلك قول الاديب الشيخ عبد الله :

حق للعين كراها شارد ووعاء الدمع منها نافد
وبكاها مستطيلة رنة
ساد بالفضل الذي قد حازه وبه المجد الاثيل منائد

صوت الناعي به ياليتيه
 بالقوى لفقيد بعده
 خطف الابصار رعباً رزؤه
 يا سراة الدين قوموا هلموا
 قد اصاب الموت منه مهجة
 وسقاه الموت منه جرعة
 حامد لست بناس فضله
 فسقى الرحمن قبراً قد حوى
 ودفن هناك تغمده الله تعالى برحمته ،

٥- السيد احمد بنا كرافندى

منقذ امة تعالى

ولد ليلة السبت سلخ صفر الخير من شهور السنة الرابعة والستين بعد
 المائتين والالف. فارخ هذا العام بعض شعراء مدينة السلام حيث قال:
 بدا البدر وانشقت ثياب الدياجر وهب الصبا وانجاب حر الهواجر
 سروراً بمولود حكى قر السما تولد من شمسى على ومفاخر
 ابوه شهاب الدين مفتى الورى ومن له نسب ينمى الى كل طاهر
 تعبقر من أنفاسه مرضعاته وذلك من أرواح طيب العناصر
 تنوق الى الاقلام راحت كفه وللبلد والبيض الرقاق البواتر
 واقدامه تشتاق وهو بمهده لترقى الى اعواد اعلى المنابر

اتى زائراً في شهر ميلاد جسده فأكرم و انعم في حبيب وزائر
 فله حمدي ثم شكرى مؤرخاً لقد زهت العليا باحمد شاكر
 توفي والده عليه الرحمة وعمره ست سنين فاشتغل حينئذ
 بقرأة القرآن وبعض مقدمات علم الدين ، ولم يزل يحد في التحصيل والقراءة
 على كل فاضل نيل ، وجلس للوعظ العام ولم يبلغ عشرين من الاعوام
 فأرضى من حضر بما فلق وقرر حيث انه طلق اللسان فصيح البيان ثم انه
 تقلد على صغر سنه المناصب الجليلة كقضاء البصرة الفيحاء فسلك فيها بما
 استوجب مزيد الثناء وهو اليوم يحاكي كيوان وكأني به ان شاء الله تعالى
 سيشار اليه بالبنان (١) وله الآن من البنين ولدان محمد درویش وخسين
 صانها الله من كل شين .

علماء السويديين عليهم الرحمة

هم جماعة كانوا من افاضل بغداد ، واكابر علمائها الاجداد ، كم نشأ فيهم
 فاضل امام ونحرير همام . ويبتهم كل من اشهر البيوت ، يقتاظ
 الحاسد منه ويموت ، فلعبت بهم ايدي الخدنان ، وطوحت بهم طوامح
 الزمان ، فلم يبق منهم اليوم من يليق ان يذكر إلا واحد او اثنان ، والامر
 لله سبحانه وهو المستعان .

اتى على القوم امر لامرد له حتى غدوا وكان القومها كانوا

(١) توفي في الاسنة لحما في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ وقد كان فيها يومئذ حضوا في مجلس
 الحارف الكبير — عن اعلام العراق .

وأول من قيل له السويدي منهم الشيخ عبد الله أفندي ، والذي قال له ذلك الملا حسين أفندي الراوى وكان شريكه فى الدرس عند الملا نوح الحديثى فى المدرسة العمرية حذاء جامع القمرية وهى اليوم خراب. والملا نوح هذا هو أول مدرس فيها ، وسبب قوله ذلك على ما قاله العلامة الألوسى عليه الرحمة فى مجمعته الوسطى المشحونة بالفوائد انه لما فارقه كان يكتب له على ظهر الكتب المرسلة اليه (يصل الكتاب الى الملا عبد الله ابن اخى الملا احمد بن سويد) وقيل له ذلك لمزيد شهرة عمه الملا احمد بالمشيخة والخدمة لحضرة الشيخ معروف الكرخى قدس سره وكان متولى وقفه فكان يقال للملا عبد الله (ابن اخى الملا احمد) فاختصر ذلك الملا حسين الراوى بلفظ السويدي انتهى .

ونحن نذكر فى هذا المقام بعض من اشتهر منهم فان استيعابهم يطول ، والقلم ملول ، والله الموفق وهو المسؤول .

الشيخ عبد الله أفندي السويدي البغدادى

عليه الرحمة .

و يكنى بابى البركات وهو ابن الشيخ حسين بن الشيخ مرعى ابن الشيخ ناصر الدين العباسى البغدادى . كان رحمه الله تعالى شيخ المعارف وامامها والاخذ بيد زمامها ، سابق الاماجد فسبقهم بأدابه . ولم ينض

اذ ذاك ثوب شبابه ، ولم يزل يجتهداً في نيل المعالي ، وكم سهر في طلبها الليالي
 اذا ما ذكرنا مجده كان حاضراً نأى او دنا يسعى على قدم الخضر
 فيماذا أصفه وقد بهر ، وبدا فضله كالصبح اذا اسفر ، ولكنى اقول هو
 هو بحر زاخر ، وفضل سواء اوله والاخر :

امام العلم بجرأ واكتساباً مشيد الفضل اذناً واكتساباً
 ثالث الشيخين على اصطلاح الفريقين شيخ البسيطة على الاطلاق
 وزين الشريعة بالاجماع والاتفاق . اذا ذكر العلماء فله القدر المعلى ، اوعد
 الفضلاء فان ذا التاج المحلى . عضد الملة المحمدية وناصر السنة السنية . لم يزل
 مجلسه للعلماء مثوى وللفضلاء مأوى ، فكم اغنى بتحف افكاره محتاجاً
 واوضح للرشاد منهاجاً :

علامة العلماء واللمج الذى لا ينتهى ولكل بحر ساحل
 قال الفاضل الاديب عثمان عصام افندى العمرى فى كتابه (الروض
 النضر فى ترجمة ادباء ذلك العصر) عند ترجمته لهذا العالم الجليل ذى المجد
 الاثيل ما نصه :

له فى العلمى والمجد والفضل رتبة وفى كل حزب فى الكمال له شطر
 اديب اريب ذو كمال وسؤدد سحاب له فى كل معرفة قطر
 هو بمن يحمله الدهر ويعظمه العصر ويقدمه الفخر ويصدره الصدر ، بحرة
 سماء العلوم ، ونور مرجع المنثور والمنظوم ، رجل السو يداء وواحدها ، وهمام
 دار السلام وماجدها ، وزند هؤلاء الرجال وساعدها ، صاحب الامثال السائرة
 والبدية الغريبة النادرة ، وهو النيه النيل الذى مالى الوصول الى كماله سليل
 رجل العراق وواحد الادب على الاطلاق شمس سماء ذلك البلد الذى

لم يداته في فضله احد . فالكمال - في ذاته محصورة والفضائل على جنبه مقصورة :

شمس الفضائل خير من بلغ السهوى مجداً وسامى فى العلى ادرى سا
قهو من حسنات الزمان وثمار الامن والامان الذى اطلع الكلام فائقاً
واقوع النظام متناسقاً . وهو روتق المقال ، المطابق لمقتضى الحال ، بحر
ادب لا يدرك شاطئه ، ونهر كال لا يمكن توافيه ، كان له الادب معطفاً ومنحه
ما شاء من البلاغة مطلقاً . له نظم احلى من الضرب وتثير يك فى اتساقه
العجب . فن نشأته ومعجز آياته قوله من قصيدة طويلة :

جزم الجيب بان قلبي قد سلا	ودأ تحكم فى الحشاشه اولاً
لا والذى جعل الفؤاد اسيره	ما حال قلبي عن هواك وبدا
أحول يا سكينى وحبك ساكن	قلباً من الهجران ظل مببلا
واحيد عمداً عن هواك واتنى	عن الف العهد القديم محولا
فوحى صدق مودتى وتولى	لم يخطر السلوان فى فليولا

انتهى) وله مناقب لا تعد ولا تحصى ولا يدرك ادناها ولا يستقصى
منها تسيده للشرىعة الاحمدية وتأيده للسنه النبويه وذلك حين مجى
نادر شاه الى سواد العراق مع جم غفير من الاعاجم ذوى النفاق والشقاق
لم تزل الرسل تختلف بينه وبين الوزير احمد باشا والى بغداد
 والمراسلات توارد بين الطرفين اى ايراد الى ان آل الامران طلب
الشاه الاقرار بصحة مذهب الاثنى عشرية ورفض مذهب اهل السنه
السنيه بالكلية فارسل الوزير المشار اليه الشيخ المترجم الى مباحثهم فاخذ
الله تعالى على يده نيران ضلالتهم والبسهم ثوب الخزي بين عامتهم ، فلما
علموا أنه بحر علم لا يمكن الوصول الى اصله صار والله اطوع من

شارك نعله ، فسعى بالصلح بين الدولتين فحاز الفخار والتج في النشأتين
ورفع يومئذ سب الصحابة الكرام وحصل له من الشاه المشار اليه
غاية التعظيم والاحترام ، فصار الشاه سنياً بعد ان كان شيعياً فاحيا السنة
السنية بعدما كان يعتريها افول ، وحقن دماء الشبان والشيوخ والكهول
ورتب الخلفاء الراشدين على عقائد السنة الاولى بارشاد
فكم خلاف وكم كفر وكم بدع ازال وهو على كل بمرصاد
ورفع عن اهل السنة اعظم المصائب وحاز ن الله تعالى في الجنان
اعلى المراتب ولعمري انها لنعمت المنة يجب شكرها على عموم اهل السنة
وقد ذكر تفصيل ما جرى من المباحث في الجدال في رحلته المكية
وغيرها من الكتب الطوال ، ولولا خوف الاطناب ، لذكرنا ما وقع
من السؤال والجواب .

اخذ العلم عن أجلة علماء زمانه . واكابر مشايخ اوانه ، منهم ابو الطيب
الشيخ احمد بن ابى القاسم المغربي المدائني ، ومنهم العلامة عمه الشيخ احمد
ومنهم الشيخ سلطان الجبوري ، ومنهم الشيخ محمد بن عقيلة المكي ، ومنهم
الشيخ علي الانصاري من بني النجار الاحسائي ، والشيخ حسين نظمي
زاده ، والشيخ محمد بن عبد الرحمن الرحبي ، والشيخ درويش العشاق
والشيخ محمد المصري ، والشيخ فتح الموصل ، والشيخ حسين نوح ، والشيخ
يوسف الموصل ، واستجاز منه كثير من علماء الموصل منهم سليم افندي
والشيخ محمد العبدلي ، والشيخ محمد بن حسين غلامي زاده ، والشيخ يعقوب
والشيخ عبدالعزيز ، وجمع من علماء حلب الشهباء منهم الشيخ محمد الطرابلسي
والشيخ طه الجيريني ، والشيخ عبد الكريم الشرايقي ، والشيخ محمد افندي
مفتي الحنفية ، والشيخ ابو المواهب مفتي الشافعية ، والشيخ محمد الزمار

والشيخ على الدباغ ، والشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي ، والشيخ مصطفى
 الغريب المقدسي والشيخ على العطار ، والشيخ عبد السلام الحريري ، والشيخ
 محمد المكني ، والشيخ قاسم اليكرجي . وجملة من علماء دمشق الشام منهم
 الشيخ عبد الرحمن الصناديقي ، والشيخ سلمان ، والشيخ عبد الوهاب اولاد
 الشيخ مصطفى شيخ الاحياء ، والشيخ عبد القادر الدمشقي ، والشيخ محمد
 العلجوني العمري ، والشيخ صالح الجنيني . وقد مدحه كثير من شرآء
 زمانه فن ذلك ما قاله الاديب الاريب حسن بن عبد الباقي من قصيدة
 طويلة :

مبجل جل أن تحصى فضائله خبر الوجود وبهر الجود والرحب
 نبى فضل على طلابه نزلت آيات فضل يخفى حفظ الطلب
 ما حاتم ما اياس بل وما معن وهل تقاس سيول البحر بالقلب
 وما ابن سينا سوى قوس يلاوتر لديه ان رام رمياً قط لم يصب
 والفارسي جبان عند صولته والواقدي يرم الخند بالهلب
 له مؤلفات عديدة منها شرح جليل على صحيح الامام البخاري ، وكتاب
 المحاكاة بين البماميني والشمسي الواقفين على معنى اللبيب ورشف الضرب
 وشرح دلائل الخيرات ، والنفحة المسكية ، والامثال السائرة وله مقامات
 بليغة ، وبعض النسخ على علم الكلام وغير ذلك . وكانت ولادته
 عام اربع بعد المائة والالف وتوفي رحمه الله تعالى عام سبعين بعد المائة
 والالف ، ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي .

وقد اعقب اولاداً فضلاء هم الشيخ اسعد ، والشيخ محمد سعيد والشيخ عبد
 الرحمن والشيخ ابراهيم والشيخ احمد . وسنذكر ان شاء الله تعالى تراجم
 بعض من اشهر الفضل من هؤلاء .

الشيخ عبد الرحمن زين الدين السويدي البغدادي

وهو شبل الشيخ عبد الله انى البركات السابق ذكره . كان بدرأ في العلوم تقتبس انواره ، واماماً في الفضائل لا يشق غباره ، شيخ العلم وحامل لوائه ، وحافظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكوكب سماءه ، ذويان عنب فصيح ونطق يفوح منه العرار والشيخ ، علامة الآفاق الذي اخفى الجهل باظهار علمه ، وفهامة اهل العراق بفقته نفسه ومزید فهمه :

وإذا اردت مدح قوم لم تبس في مدحهم فامدح بنى العباس
وكان رحمه الله تعالى ذا زهد و تعفف و ورع و دين رصين ، فهو خير
خلف لمن مضى من آباءه السالفين . له نظر ناقب في معرفة رجال السنن والآثار
و تمييز ما طاب عما خبت من الاخبار . وكان ذا باع طويل في جميع العلوم
المنطوق منها والمفهوم ، فدرس وحدث و افاد ، و نال به الطالبون غاية
المراد .

له تأليفات مشحونة بفرائد الفوائد ، و تصانيف تزدري بالعقود في
نحو الخرائد منها حاشية مفيدة على تحفة العلامة ابن حجر المكي ، وحاشية
على شرح القطر للعصامي ، و ارواء المحتسب من كؤوس الشبر الملسي . وحاشية
على شرح تشريح الافلاك لفخرى زاده ، و شرح كلمات رسلان في التصوف
و شرح على التحفة المرسلة . و شرح الشيبانية في العقائد الى غير ذلك ،
قال العلامة الهمام السيد محمد خليل مفتي دمشق الشام في كتابه المسمى

سلك الدرر: عبد الرحمن بن عبد الله الشافعي البغدادي الشهير بالسويدي هو الشيخ الامام العالم العلامة الفقيه ابو الخير زين الدين ولد ببغداد سنة الالف ومائة واربع و ثلاثين، وأخذ عن والده وعن فصيح الدين الهندي والشيخ يسين الهيتي، وبرع وفضل. وكانت وفاته عام الالف ومائتين انتهى. وقد رثاه فضلاء زمانه، منهم العلامة صنوه الشيخ أحمد السويدي رحمه الله تعالى بقوله:

لبدر الهدى لما افات افول	وبحر الندى لما رحلت رحيل
تركت يتاماك الانام وما لهم	كفيل اذا ضم اليتيم كفيل
وانى وان شاهدت في الناس كثرة	فثلك في هذا الوجود قليل
ولو جاهد هذا الدهر مثلك بمكن	ولكن ذا عصر بذاك بخيل
اذا رام ان يدعى عبدك فاضل	فذلك ليل للنهار عديل
وان يدع معك المساواة مدع	(فليس سواء عالم وجهول)
تضمنت اصناف الاما جد مثلاً	تضمنت اشقات الفروع أصول
تراحت الاوصاف فيك بمدحى	فلم أدر اى المدح فيك أقول
واخسر قول فيك فعال كلما	به الخير مفعال له وفعول
بقيت بلا خل بموتك سيدى	اذا رام أنساً بالخليل خليل
واقلقت لى قلباً عهدت بأنه	لو قر أشد النائبات حول
فمن لى بروحى انتدوب لى البكا	لتجرى فى خدى اذا وتسيل
الا يا علوم العقل والنقل فاندبا	فتى ماله فى جمعكن مثل
واحسن مولانا الجليل عزاكما	لخطبكما فى ذا الجليل جليل
ويا قبره صار البكاكب داخلا	عريقاً وفى غير القبور دخیل
قضى الله بالتفريق بينى وبينه	وليس الى رد القضاء سدىل

رضيت بتقدير الآله اذا قضى وصبر على حكم الآله جميل
 وباهل هذا القرن فابكوا امامكم فليس لكم من ذا الامام بديل
 لقد سار للفردوس لما اتى له من الملائكة على الشريف رسول
 وفارقنا فرداً فقلت مؤرخاً ابو الخير في ازكي الجنان نزيل
 ورناءه ابن اخيه الشيخ الاجل الملا على افنى بقصيدة طويلة منها
 لقد جاءت لخدمتك المنون لجأت بالدموع لك العيون
 بكتك بأهلها الدنيا فعمت مصيتها فليس لها سكون
 وقد نذبتك اصناف المعالي وقالت من لنا وهو القمين
 فمن الفضل يكفله يتيا ومن للفخر وهو به يزين
 ومن للمعضلات اذا اتاها بتحقيق هو الحق المبين
 وقد رناه ايضاً سليمان بك الشاوى وكان حينئذ جنيماً في بطون
 الفياقي والقفسار، متمطياً جواد الحذر في الانجساد والاغوار، لامور
 جرت بينه وبين الوزير سليمان باشا يمل ذكرها ويضيق صدر
 القراطيس سطرها، فلما اتاه الخبر بعناه الكدر، لانه كان قد
 تليذ عليه، واناخ مطايا الطلب بين يديه، فانشد يقول:

جاء البريد بنى الفاضل العلم الأملعى شقيق العلم والحكم
 غوث ولكنه غيث لطالبه بحر ولكنه يشفى من السقم
 كم أودع الاذن منه لؤلؤاً رطباً موشحاً بفنون الفكر والكلم
 سقى الآله رياضاً قد حوت جبلاً بالحكم والعلم والانصاف والكرم
 وعيت منه ضيوف الدهر منتظماً ثرتها أسفاً بمزوجة يدم
 هيات ان الليالى مثله وهبت ويرأ القلب عما فيه من ألم
 آل السويدي لذا صبراً وتسلياً وان دعى انه من بارى النسم

كل اين انى لحوض الموت مورده وان تطاول فيه غاية الهرم
فكل من مثلكم عار اليه اذا لم يمتط الصبر والله ليم عن ضرر
الله أسأله من فضله كرماً يحزبه عنا جنان الخلد في نعم
ثم الصلاة على المختار سيدنا ماغرد الطير فوق الغصن بالنغم
ومن شعر المترجم رحمه الله تعالى قوله من قصيدة طويلة أرسلها
من الشام الى بغداد :

لولاك يا بلد الزوراء لولاك ما أحرق القلب عنى شجوشجواك
سقى اديم الثرى منك الحيلوحيت سحب الكرائم في التكريم بحياك
واخضر ربيعك من دون الربيع ولا زالت زهورك في صيف ومشتاك
أقول للوا كف المنهل من مقلى اكفف لتنجو من مجراه جرعاك
شتان ما بين بغداد وجلق مع اقماد حظى لخطى مدمع باكى
هيات هيات ان ينجاب لى امل به اعلل آمالى للقياسك
آه وآه فلا انهرى التأوه ما دام التفوه فى بعدى لمراك
وقد اعقب ولداً واحداً وهو الشيخ محمد وابنة واحدة تغمده الله تعالى
برحمته وأسكنه فسيح جنته ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي

ابو المحامد الشيخ احمد بن الشيخ عبد الله

السريدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى عالماً يعجز عن وصف علمه الواصفون فلم
يحاولوا غايته ، وقاضلا غاص في بحر فضله الفاضلون فلم يدركوا نهايته ،

تصدر للتدريس والافتاء، ففاق من كتب واقى من كان في مصره من العلماء، فهو عالم زمانه، ووحيد دارانه، جامع المعقول والمنقول، حاوى الفروع والاصول:

يقرله بالفضل كل محقق ويقضى له بالسعد كل منجم
اقتطف من ازهار البلاغة بينان الافكار، وكرع من انهار البراعة
بكاشات الابتكار، تباهت به الزورآ، وأمنت ببركته من اللاؤ وآ.
به باهت الزورآ، مصرأوشهدأ فأن اذا قطر المداخن والهند
وكان كثير الحياء، هينأ لينأ متواضعأ. كامل العقل شديد الثبت،
نزهأ ورعأ، سالكا مسلك السادة السلف، نهجأ منهج من انصف
من الخلف، حافظأ لحديث رسول الله تعالى عليه وسلم، ذابأ عن الشريعة
المطهرة، ذا ادب وافر، وله شعر ونثر احلى من الطرف الفاتر، فمن شعره
قوله:

هذا الحى برجاله ونسائه وريعه وعيره وسنائه
قم فاجتل زهر السرور بروضه وافض علينا الراح بين فضائه
فالدهر يرفل في مروط زبرجد والغيم مد عليه فضل ردايه
والطل يقطر في الرياض دموعه والروض يضحك في خلاليكائه
وله عدة مؤلفات قد بلغت في الحسن غاية الغايات، منها كتابه المسمى
بالصاعقة المحرقة في الرد على اهل الزندقة، ومنها شرح بانث سعاد، ومنها
حاشية على شرح الازهرية، ومنها رسالة لطيفة في علم التصوف الى غير
ذلك مما لم نقف عليه، ولم تصل يد الاطلاع اليه (١) اخذ العلم والطريقة

(١) ويقول الاستاذ الاثرى في كتابه المخطوط اشهر مشاهير العراق: ان له مقامة في ٥٠ ص
اولها الحمد لله الذى فر على الموجودات اكبر الوجود، الخ. وفي آخرها قصيدة رائية في مدح
السيد عبد الله بن السيد على القنبرى، وذكر أنه وجد منها نسخة لدى يوسف افندى السويدى وأخرى
عند المرحوم السيد حسن الانكرلى. وله أيضاً كتاب المحاور والمخاضة ونزهة الادباء في معنى المحبة.

عن والده وعن تحول زمانه ، تعمد الله تعالى بعفوه وغفرانه ، ولد سنة ثلاث وخمسين بعد المائة والالف ، وتوفي رحمه الله تعالى عام عشر بعد المائتين والالف في ودفن مقبرة الشيخ معروف الكرخي .

ابو الفتوح الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد الله

السوري البغدادي

كان رحمه الله تعالى ماهراً عبقراً ، وفاضلاً مدققاً ، كثير المعالي والمفاخر جزيل الفضائل والمآثر . أدمس . التعب في السؤدد جاهداً ، حتى تناول كواكب المعالي قاعداً ، ان تكلم في علوم الاوائل بهرج الاذهان والالباب ، واذا قرر في سائر الفنون ولج منها في كل باب ، وان نثر رأيت بحراً يزخر او نظم قلد الاجياد من التؤلؤ والدر ، علامة المعقول والمنقول ، فهامة الفروع والاصول ، كانت له حافظة لا توجد في غيره من ابناء زمانه . وذكاه مفرط امتاز عن جميع اقرانه ، قال الاديب الشيخ عثمان العمري في كتابه الروض النضر عند الكلام على هذا المترجم من كلام طويل ما نصه :
« هو ذو الادب الجسيم ، والكمال الرائق الذي يهزأ بالنسيم ، وهو الرائق البهيج ، والفاثق الارج ، نعم النيل . الذي ما له في الكمال مثل صاحب البدائع ، والفضل الرائع ، والادب الكافي ، الذي هو للمعلم والفضائل كالاثافي ، شاخ الرتبة ، عالي الهضبة ، سامي التهايم ، منسجم الغنائم ، سحاب هاطل ، وبحر لم يكن له ساحل ، ان تضوع فهو الزهر المنشور او عبق فالروض المطور :

وليس غريباً أن ينال غرائباً من المجد فرد في الزمان غريب
 نارت به نجوم الفضائل وشموسها ، ودانت لمعاله اروحها ونفوسها
 وهو في ذلك القطر كالقطر ، وفي تلك البلدة كالوردة ، ترجع اليه
 الانام في المهام . وهو في الاذب البحر الخضم الهمام . عمر المعارف
 ربعا ، وسما خلقاً وطبعاً ، زفت له المعارف عرائس ابركارها ، ومنحته
 القريحة من رقيق اشعارها ، فبز القريض له اعطاف المعالي ، واتنخرت
 به ليلاليه على سائر الليالي ، فما اثبتت له الايام ، وتفاخرت به على كل
 نظام ، قوله هذين البيتين وقد أرسلهما لي على ظهر كتاب :

ذا شريف بأثم اقدام من قد فاق الاقران ذا التقى عثمانا
 فهو كالجلد في التفرد نذل وشريف ان صاحب القرآنا ، اه
 اخذ العلم عن والده وعن حول زمانه . وله من المؤلفات كتاب
 البدائع ، ورسائل في الحديث ، وغير ذلك . وكانت ولادته عام الالف
 ومائة وست واربعين . وسافر الى بلاد الهند وجعلها داز اقامته وتوفي
 فيها تغمده الله تعالى برحمته ،

ابو السعود الشيخ محمد سعيد بن الشيخ عبد الله

المروري البغدادي

كان رحمه الله تعالى مشاراً اليه بالبنان ، ممتازاً من بين اقرانه بالفضل
 والعرفان ، خادماً للشرعية الغراء ، حامل لواء الفضل في الزوراء ، سلفي
 العقيد ، حافظاً لاحاديث الرسول السديدة . وله شعر رائق ، ونثر فائق ،
 فمن شعره قوله :

يا ليلة الكرخ عودى لى بنى سلم لا زال بدرك مع ظلماك فى سلم
 اقدى سويمة بشر فيك اذ رجعت كرايم المال من خيل ومن نعم
 ياليلة فى اراضيك الشمس سميت الى السما فمحت ما فيك من ظلم
 جعلت ذكراك ذكرى كى اذكركما بي من مذكر تأنيث الجوى السقم
 ان لم تعودى وان العود احمدنى باقى البقا فبقاى فيه كالعدم
 ياليلة بحمى بغداد ذات حمى سقى اديمك هطال من الديم
 وما اتفق له انه سقط يوماً من سطح داره قتالم المأ شديداً فشطر
 قصيدة البرية فاتم تشطيرها الا و زال السقم عنه . فن ذلك قوله :

(ام تذكر جيران بنى سلم) اسلمت قلبك فى سلم بلا سلم
 ودل فى صدق هذا الحال انك قد (مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)
 (ام هبت الريح من تلقاء كاظمة) تشير ما فى الحشا للوجد من حرم
 فارعد الرعد من صوت الحداد جى (واومض البرق فى الظلماء من اضم)
 وقد مدحه ادباء زمانه فن ذلك قول بعضهم حين قدومه حلب
 الشبابة :

بدر البراعة فى سماء الفرقد ابدى لوا مع انس ذاك المعبد
 وبدا بنور الفضل فى افق العلى وزها بحسن تودد وتورد
 وغدت عواصمنا تلوح مسرة فى روتق زاه بديع اوحد
 لقدوم جوهرة الفضائل عقدها السامى على الدر الجياد النضد
 با ابن السويدي الذى بزغت به شمس الفضائل فى سماء السؤدد
 شرفت شباه العواصم فارقت بعلى جنبك للرفيع الاعمجد
 لاغروا ن فرحت وقرت اعيناً وتلايلات بسنا السعيد محمد
 وقد أخذ العلم والاجازة عن والده ، وعن الشيخ عبد القادر المكي

الحارثي والشيخ على الانصاري (١) ولد في بغداد عام الالف ومائة و واحد واربعين، وتوفي عام الالف ومائتين وثلاثة، ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الشيخ معروف الكرخي. وقد اعقب الشيخ حسين والملا علي والملا عبدالله، وكل من هؤلاء قد بلغ من الفضل متناه

ابوالمعالى الشيخ على بن الشيخ محمد سعيد

ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي

كان اعلم اهل مصره في عصره بالحديث. بل كان ثالث الشيخين اللذين عز لها التثليث، وكان له مشاركة تامة في سائر العلوم، المظنون منها والمعلوم. وله قوة حافظته وفصاحة وذلاقة لسان، لا تكاد توجد في غيره من الاقران؛ وكان حسن السيرة، طاهر السريرة، هيناً ليناً، تقياً نقياً، محبوباً لدى العوام والخواص، لما اودع الله فيه من المزايا والخواص، نال مزيد القرب عند الوزير الكبير سليمان باشا الصغير حتى انه لم يكن يصدر الا عن رأيه، ويرى ارشاد غيره عين غيه، فلم يتغير عن اخلاقه الحسان، وحسن معاملته للعوام والاقربان. قرأ على والده وعلى عمه ابى الخير الشيخ عبد الرحمن السويدي وعليه تخرج فدرس ووعظ وافاد، ونشر الفضل واجاد. وله من المؤلفات

(١) وذكر الاثر انه زار مصر مرتين واجتمع فيهما الريدي مؤلف تاج العروس شرح القاموس واستجازه فاجازه برواية كتابه المقاعد المتدبة في المقاعد القتبديّة، وفتحهاج، وشرح الاحكام وسائر مؤلفاته. وان الاجارة موجودة بخط الريدي عند حضرة يوسف امدى السويدي وقد نشرت في المجلد الثامن من مجلة المصنف العلمي العربي دمشق

(العقد الثمين) في العقائد السلفية (١) وهو كاسمه حيث حوى الفوائد الجليلة ، وله رسالة في الخضاب ، اتى فيها بالعجب العجيب ، وكتاب في تاريخ بغداد ، احسن فيه واجاد . وله غير ذلك من افوائد ، المزرية بعقد الفرائد . قال العلامة الالوسى عليه الرحمة في كتابه نزهة الالباب وغرائب الاغتراب عند الكلام على ترجمة هذا الامام حيث كان احد مشايخه العظام ما نصه :

كان لاهل السنة برهانا ، وللعلماء المحدثين سلطاناً ، ما رأيت اكثر منه حفظاً ، ولا اعجب منه لفظاً ، ولا احسن منه وعظاً ، ولا افصح منه لساناً ، ولا اوضح منه بياناً ، ولا اكمل منه وقاراً ، ولا آمن منه جاراً ، ولا اكثر منه حلاً ، ولا اكبر منه معرفة الرجال علماً ، ولا اغرب منه عقلاً ، ولا اوفر منه في فنه فضلاً ، ولا الين منه جانباً ، ولا آنس منه صاحباً . انتهى باختصار . وان اردت الاستيفاء فعليك بذلك الكتاب الذي يحلى الابصار . وله شعر رائق ، ونثر فائق ، من ذلك تسميته قصيدة البوصيرى عليه الرحمة التي مطلعها :

الى متى انت باللذات مشغول ؟

ومن ذلك قوله من قصيدة طويلة :

دراك معالى الجد بالجد يعقد ونيل عوالى العز للز يسند
واحسنر أى المرء ما كان حازماً بفصل خطاب يصطفيه المهند
ولا فضل الا فى ذرى السيف والقنا ولا حكم الا حكمه المنايد
ولا سحب تجلوها العيون وانما يقارن سراها بروق ترعد

ولا خير في سيف اذا لم يكن قوى ساعد يعلو بها اذ يجرده
وله رسالة طيفة في شرح قول بعض الاجلة :

طه النبي تكونت من نوره كل البرية ثم لو ترك القطا

- بين فيها ان قوله لو ترك القطا جواب سؤال مقدر، كأن قائل يقول اذا كانت الخليفة متكونة من نوره صلى الله عليه وسلم فما بالها فيها البر والفاجر؟ فأجاب لو ترك القطا . وهو بعض من قول الشاعر :
« ولو ترك القطا ليلا لنا ، وأشار به الى قوله عليه الصلاة والسلام
« كل مولود يولد على فطرة الاسلام ... ، واما نثره فهو مما تود النجوم
ان تكون من بعضه ، وتسمى الازهار ان لو كانت مزهرة في روضه ،
منها مقامة بليغة انشأها في تحكيم العقل بينه وبين نفسه . ذكرها الامام
العلامة الاطوسي عليه الرحمة في مجمعه الوسطى وقال فيها ايضا بعد ذكر
شيء من نثر هذا المترجم مانعه : ولهذا الفاضل نظم كثير . ونثر
يزرى بدرارى الفلك الاثير . لكن لم يحفظ منه الا القليل . وحسبنا
الله ونعم الوكيل . ولقد حسدنا الدهر عليه فمزقه ايادى سبأ ، وهجم
عليه الضياع والنسيان فهب وسبأ ، وسهم الرزايا بالنفائس مولع .
ولقد مضت لي معه ايام كركعت فيها من حيا مجالسته أهنا مدام . حيث
السحاب مريع . والزمان ريع . والنسيم عليل . والوقت كله سحر
واصيل . وقد كان في مبدأ طلي . واوائل تحصيل أربي . واوان
صلاحتي لمجالسة امثاله . وقابلتي لقطف جنى افضاله . قاطنا في دمشق
الشام . لازالت شامة في وجته بلاد الاسلام . وكانت تفد اخباره على
مسامعي و تشوق الى لقاءه عيون مطامعي ، حتى لقيته فاهتزت به اعطاف
المسرة ، ونلت منه ما هو للروح قوة ولطرف الظرف قرة . فرأيت كما نمتا

سرق الحسن من بعض شمائله . واقتطف العلم من بعض فضائله . طبع ارق
من برد النهر هلهل الشمال . واصفى من ريق مدامة صفقها العذب الزلال :
له صحائف اخلاق مهذبة منها العلى والحجى والظرف يتسج
و قرأت عليه شرح نخبه الفكر فى مصطلح اهل الاثر ، لمؤلفها
العالم الربانى شهاب الدين احمد بن حجر العسقلانى . فرأيت عزيز المثال
غريب الكمال . فردا فى الحديث . شاذ النظر فى القديم والحديث ،
صحیح التقرير . حسن التحرير . كلامه محكم غير مختلف ولا منسوخ
وشاهد فضله له متابعات على انه ذو رسوخ . سند كماله اصح الاسانيد
وسلسلة جماله كاللؤلؤ النضيد . مرسل معروفه متصل غير منقطع
ولامعزل ولا معلق ولا منكر . ومزید احسانه متواتر
مستفيض مشهور أوضح من ان يسطر . نقله غير موضوع
ولا مضطرب ولا مصحف . ولا مهال ولا مقلوب ولا
محرف ، كل فضل مدرج فى افضاله ، وكل مشكل ينحل باقواله ،
لاتدليس فى صفاته . ولا توقف فى رجحان ذاته . ثم انه لم يبق الا
القليل حتى عزم على الرحيل ، وقصد الرجوع الى الشام ، وكان ذلك
لامر اراده الملك العليم العلام ، فامتطى غارب الاغوار والانجاد ،
والزمان يضمرب سلب ما اولى بخلا وان جاد ، الى ان حل بناديبها
ونزل يطن وادبها ، وتغذى بنسيمها ، ونام بحجر نعيمها ، وقال فى
خلال اغصانها المتعاقبة هوى وودا . وتعطر بأفئاس شمائلها التى
صارى للتدندا ، وطعم من مائها العذب ، وروى بلؤلؤه الرطب ،
فلم تمض مدة حتى قطفت يد الاجل نواره ، واطفأت ریح المنية انواره
فموتى سنة ١٢٣٧ هـ ليلة الخميس السابع والعشرين من شهر رجب ،

ويا لها مصيبة جلبت النصب والعطب ، وكان يقرأ في سكرات الموت قوله تعالى « أولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ، الى ان اذن المؤذن لصلاة المغرب فترك قراءته ، والتزم اجابته . فبعد اتمام الشهادتين أجابت روحه داعي الله ولا حول ولا قوة الا بالله . ثم غسل وكفن وبقي الى الصباح فصلى عليه ودفن في سفح جبل قاسيون . فانا لله انا اليه راجعون . ولقد حزن عليه المسلمون والاسلام ، وابكى حمامه حمام الشام :

حمام ابلت في الحنين لباسها فلم يبق منه غير طوق لجيدها
لا زال ناوياً في قصور الجنان ، وضريحه مطاف وفود الرحمة
والغفران ، ما بكى القطر لفراق الغمام ، وضحك النور لبكائه في الاكام ،
وقد رثاه جماعة من الشعراء . والسادة الادباء . منهم الشاعر الاديب
واللييب الاريب ، ناظم الدر الثمين ، الشيخ علي الامين ، وارخ وفاته بقوله :
هو الموت لا ينفك يسطو بحفله . على كل ناد للكرام وحفله
يخاتلنا حيناً فحيناً بمكره . ويتقد منا كل افضل افضل
ويرصدنا رصد العدو عدوه . ويرقب منا فرصة المتخفل
فيصطاد منا كل اصيد باسل . ويمتاز بالتميز كل مبجل
ولا سيما اهل الفضائل والعلی . يسدد فيهم اسهما لم تحول
ولولا فراق الماجدين لما غدا . يساط بل قد كان عنا بمعزل
فان كنت لا تدرين يا نفس فانظري . الى دار مجرد قد غفاها ومنزل
وان كنت لا تدرين ما الموت فاعلمي . بان ممات المرء فرقة مفضل
إلام وحتى يازمان الى متى . تجرع سادات الوري كاس حنظل

أرى الدهر بالاجداد يأسعد مواهاً
 ألم تر دار المجد بالكرخ أصبحت
 قضى قضى من بعده الجود والندى
 فقيد له تبكى العلوم جميعها
 ففى فضله كالشمس يشرق جهرة
 سقى الناس من فيض العلوم وفى غد
 أما ودعوى فى الدياجى تصوغها
 لقد كان للإسلام كهفاً وناصرأ
 يحق لنا نبكيه فى كل شارق
 بكى العلم والتدريس شجراً لفقده
 كذاك اليتامى والايامى بكت له
 ميمناً بذاك العلم والحلم والتقوى
 إذا شئت أرثيه تلجلج منطقى
 وقلت وقد شاهدت قوماً نأهبوا
 رويداً فان العلم اغنى لظهوره
 الى ان قال :

وحين مضى للفوز بالخلد قاصداً
 تركت به اقصى المصلب مؤرخاً
 وللمحور والولدان والموطن الجلى
 نعم بنعيم الخلد منزله على
 ومن رثاه الشيخ على المكي بقوله :

لمن منزل يسكى له كل منزل
 أرى انفس الاشراف تغلى بادهع
 وكل به فى لاعج الوجد مصطلى
 لها فى صدور القوم آثاف مرجل
 وجلجل اسرافيل فى كل معضل
 أ أن لنا من نفخة الصور نفخة

ام الكون وافي آخر الكنه فأنتهى
 أيبنوا بمن ناع اتى صم اذ نعى
 قدنا شباقل الخصام ذبابه
 ويذبل حلم للعظيم اذا دهى
 قضى من قضى فيه الزمان وقد قضى
 ابعده على تطعم العين غمضها
 لحي الله قوماً اسلمته اكفهم
 الى ان قال :

مضى لجوار الله تغشاه رحمة
 ولازال تسقى الغايات ثرى له
 ودامت يد الرضوان من عفوره
 وفي ذاك نادى في الجنان مؤرخ
 وقد رثاه ايضاً وارخ وفاته الملا محمد سعيد ابن الملا احمد السويدي
 بأبيات عدة ارسلت الى الشام وكتبت على ما ذكرنا على القبر . بيت
 قصيدها بيت التاريخ، وهو قوله :

مذوسد اللحد نادانا مؤرخه
 ان المدارس تبكى عند فقد علي
 وقد اعقب المترجم المشار اليه ولده الفاضل الشيخ محمد أمين ،
 والملا محمد صالح ، و اسماعيل ، ومحموداً . وسيجي ذكر الشيخ محمد أمين
 فانه كان من افاضل عصره ، واما بقية اخوته فلم يتحلوا بجلى الادب ، ولم
 يكن لهم فضيلة سوى فضيلة النسب ، تعتمد هم الله برحمته اجمعين .

الشيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد بن الشيخ عبد الله

السريدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى احد مشايخ النقشبندية ، خادماً للشريعة المحمدية ،
هداية الاعيان ، وحكمة عين الانسان ، تذكرة السلف ، وتبصرة الخلف
منهاج العلماء العاملين ، ومنهج سير الفضلاء الكاملين ، هداية اولى الفضل
وداية اولى العقل :

متفقه في الدين اضحى علماً باصول دين الله والايمان
حدث وبرع في الفنون كلها وكان يتوقد ذكاً وفطنة. وكان ثقة ثبتاً
متقناً. ومن شعره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

علامات اخلاص الثناء لها رفع لجزم انخفاض السؤل وانصب المنع (١)
علانية ينجاب في مظهر الخفا سناها اذا في المصطفى خصها السمع
عنان العلي عهد الولا شافع الملا مزيج البلاحيي البلا لوبلا التفع
اخذ العلم عن والده وعن اجلة علماء عصره . وله مؤلفات منها ايصال
الطالب المطلوب في التصوف ، وكتاب في الحديث ، وغير ذلك ، ولد سنة
الثمانين بعد المائة والالف وتوفي سنة ست واربعين بعد المائتين
والالف ، ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الكرخي . وكان رحمه الله تعالى
من اجلة خلفاء الشيخ الكامل الشيخ خالد النقشبندى عليه الرحمة . ودرس
مدة مديدة في مدرسة جامع داود باشا في جانب الكرخ قرب مقام الخضر
واعقب الشيخ نعمان ، واحمد

الشيخ عبد الرحيم السويدي البغدادي

عليه الرحمة

هو الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن أبي البركات الشيخ عبد الله السويدي، كان رحمه الله أحد العلماء الاعلام والفضلاء العظام، علامة المعقول والمنقول، فامة الفروع والاصول؛ حوى العلوم وحازها، وتحقق حقائق العرب ومجازها؛ وقد بواه الله تعالى في الحديث تكريمة بين العلماء وسند، وجد في ارث المجد بغير كلاله عن اكبر اب وجد:

مضت الدهور وما اتين بمثله ولقد اتى فجزن عن نظرائه
اخفى به مذهب الشافعي منصوراً، وامسى خبر مذهب النعمان عليه
مقصوراً؛ ان حدث عن الفقه والحديث، لم تنقرط الاذان بمثل اخباره
في القديم والحديث، عالم عامل، وعن ذكر الله في كل لحظة ليس بغافل
ورع تقى، جواد سخي، ذونثر رائق، ونظم فائق، انثر فالنجوم في افلاكها
او نظم فالجواهر في اسلاكها. فن شعره قوله:

حشنا عتاق الخيل تستبق الطرفا فانعم به سيراً وانعم به طرفا
فلما توسطنا الطريق انار من منار على نير قط لا يخفى
فصرنا نقد اليد طياً بنشرنا خطاً ما خطت بل خط في اجرامها الفا
ولان بينه وبين العالم الفاضل حسن افندي الكواكب مودة عظيمة
فالتمس منه تشطير هدين البيتين قد قالهما احد اجداده فاجابه لذلك وقال:

(لولم يكن لي اجداد اسود بهم) الى المعالي واجنى منهم الظرفا
وان نفى عزى ذل العدا سفهاً (ولم تثبت بنو الشهباء الى شرفا)
(ولم أنزل من ملوك مصر منزلة) سمت على النسر مجدداً للفخارصفا
ولم افه في مزايا الفضل في نطقى (لكان غفري في ذا العلم منه كفى)
درس ووعظ ، وكان على جانب عظيم في الحفظ متصفاً بمكارم الاخلاق
مظهراً لزخارف اهل النفاق ، سلفى الاعتقاد ، كسالف آياته الابداد
اخذ العلم عن ائمة اعلام وجهابذة نخام . منهم الشيخ محمد سعيد
السويدي والشيخ محمد الكردي وغيرهما من افاضل العلماء . وله مؤلفات
شريفة منها شرح العمدة في فقه الشافعية ، وحاشية على شرح القطر لمصنفه (١)
ورسالة في علم الكلام . توفي في بغداد (٢) ودفن في مقبرة الشيخ معروف
الكرخي داخل الجامع الشريف ، ورثاه بعض الفضلاء الاجلاء ، وندبه
العلم والفضل والسناء ، وجاء تاريخ وفاته عليه الرحمة في (جنة الرحمن
عبد الرحيم) وقد اعقب ثلاثة اولاد غير انهم لم يقتفوا اثر اسلافهم
الابداد ، والله ولي الهداية والتوفيق .

ابو الفوز الشيخ محمرايين السويدي

عليه الرحمة

هو ابن الشيخ علي بن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ عبد الله السويدي
العباسي البغدادي . كان عليه الرحمة في العلم اماما ، وفي الفضل هماما . ترعرع

(١) طبعت بغداد سنة ١٣٢٩ هـ

(٢) سنة ١٣٣٧ هـ وكانت ولادته سنة ١١٢٥ هـ — من اشهر مشاهير العراق .

في حجر الكمال، وامتص ثدى الفضل والافضل، وحوى على صغرسنه ما حوى من الدوم، وتصلع بما تصلع من دقائق المنطوق والمفهوم، وشرع بالتأليف وهو دون الثلاثين فشرح متن والده في العقائد السلفية المسمى (العقد الثمين) وقد سماه (التوضيح والتبيين) وهو كتاب جليل عليه في هذا اليوم التعويل، وقد ألفه في حياة والده، فجاز بطارقه وتالده. وله المنح الالهية؛ شرح اللامية وهي لامية البوصيرى التي خمسها والده عليه الرحمة، ومعين الصلوك على السير والسلوك الى ملك الملوك، وله شرحان على مقاصد الامام النووى احدهما مطنب والاخر موجز وشرحان كذلك على متن التعرف في الاصلين والتصوف سمي المطول منهما بقلات الدرر في رسالة ابن حجر، وله كتاب سبائك الذهب في معرفة انساب العرب (١) والجواهر واليوافيت في معرفة القبلة والموافيت، والصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد وهو كتاب جليل رد فيه على الراضية، والسهم الصائب رد فيه على من رد على الشيخ خالد النقشبندى عليه الرحمة. والبهجة المرضية مختصر الترجمة العبقريّة، والكوكب الزاهر في الفرق بين على الباطن والظاهر. ورسالة في الواجب والممكن. ورسالة تشتمل على أجوبة اسئلة ثلاثة في النحو والكلام والفلسفة. وله ارجوزة في هجوم الفلاسفة وردهم، وشرح تاريخ ابن كمال باشا. ومقامات بليغة وشرح الغاز عالية ورسائل في كثير من المسائل الفقهية. ورسالة في 'مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم' اتي فيها بعبارات تشاقق اليها النفس ويلتذ بها الفم. وله غير ذلك من التقريرات الفاتقة. وله نظم ارق من النسيم، والذ من العافية لقلب السقيم، منه قصيدة

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :

سما في امتداحي المصطفى الفكر والحدس وراق رقيق الشعر واتقدا الحس
 بان عليه الرحمة في غالب اوقاته مشغولا بتدريس العلوم العقلية
 والنقلية وبث الاحكام الشرعية وتأيد السنة النبوية . وكم له مع غلاة
 أهل الاهواء والبدع مطارحات . ومباحثات اى مباحثات ، جلب فيها
 عليهم الويل والبلاء ، واوقعهم في مهاوى الردى واودية العناء ، وما
 احسن قول الشيخ حسن النودهي فيه :

اذا نكرت كالات الامين وما حواه بين البرايا من مكارمه
 فانظر اذا بادر ... شيعتنا هل تجتدى بسلاح مثل صارمه
 واذن لقول قديم الدهر يخبرنا ان لم يجد مثل هذا من اثاره
 اخذ العلم عن والده المبرور ، ذى الفضل الوافر والكمال المشهور ،
 وسلك في الطريقة النقشبندية على الشيخ خالد وقد حج بيت الله تعالى
 الحرام ، وتشرف بزيارة مرقس سيد الكائنات عليه افضل الصلاة واكمل
 والسلام . ثم قصد العود الى وطنه من طريق نجد ، وما درى ان سيشق
 له فيه اللحد ، فلما وصل الى قرية (بريدة) لبتر وحمدا على الله ، واشتاق
 نفسه لملاقاة مولاه ، فرحمه الله تعالى رحمة الابرار ، واسكنه الجنة دار
 القرار . وذلك سنة ست واربعين بعد المائتين والالف من هجرة من
 قصرت في مديحه السنة الوصف ، وهي السنة التي وقع فيها الطاعون
 وجرى فيها من العيون العيون ، وزادت دجلة فيها زيا دقلم تعهد فانكسر
 لذلك كل سد واحاط ينفد البلاء فلا ترى الامام وسما ،
 وانهد السور ، وانهدم من الجانبين نحو خم مآلاف من الدور
 والقصور . وكانت ولادته في اواخر المائتين بعد الالف ولم يعقب احدا
 من الابناء تغمده الله تعالى برحمته .

المهدي السويدي البغدادي

عليه الرحمة

هو ابن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله أبي البركات السويدي البغدادي العباسي . كان رحمه الله تعالى خاتمة أكابر السويديين وبه تم عقد المئين ، بل كان من خير أهل الكرخ الأخير . وصلحتهم الأبرار . كان زاهدا ورعا وقورا متواضعا لا يتعرض بأحد ، ولا ولا يذكر غيره بغيبة أو حسد واسع العقل . له علم وفضل :

نص عليه الدهر في مهده بأنه في هديه المهدي
كم عقدت منا على فضله خناصر بالحل والعقد
وروضة الفضل به ازهرت تربو على صعد سمرقند
وكان من السالكين في الطريقة النقشبندية . متبعاً للآثار الفلسفية
والسنة النبوية . يلوح على أسارير وجهه نور الإصلاح . وينادي لسان
حاله حي على الفلاح . توفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين بعد
المائتين والالف صبيحة يوم الثلاثاء قبل الشمس لسبع عشرة ليلة
خلت من شهر رجب ، ودفن في مسجد الشيخ معروف الكرخي قريباً
من باب المصلى عن يمين الداخل إليه . وكان رحمه الله تعالى اسمر اللون
طويل القامة .

ومن أبنائه يوسف أفندي ، صانه الله تعالى بما يشين ويردى وهو اليوم
من الأجلاء . اتصف بصفات والده الأكرم ، ومن يشابهه أبه فما ظلم ، وثاني

به ان شاء الله تعالى قد احيا بجميل محاسنه و شريف اوصافه ما اندرس
من آثار آباءه واسلافه، وانه سيشار اليه بالبنان من بين الاقران . له نشر
لطيف و شعر طريف . من ذلك قوله يمدح الفاضل السيد نعيان افندي
الالوسي :

امام العصر خير الدين اخوت فضائله تعطر كل مادي
له شرف على العيوق يسمو و مجد حاز للسبع الشداد
همام قد سما فضلا و علماً و وافته المفاخر بانقياد
لقد كشف الغياهب عن قلوب محبة باردية الفساد
(و غالبية المواظ) قد ابانت لنا سبل الساحة والرشاد
باقوال معننة صحاح ملسلة الى خير العباد
فدام منعماً باتم عيش على رغم الحسد من الاعادى (١)

علماء متفرقون

الشيخ حسين الصارى

كان من اهل عصره في مصره بفقهِ الشافعي، وكان يسمى الشافعي
الصغير . له عدة مؤلفات منها حاشية على شرح الحضرمية لابن حجر قد

(١) تنبيه : افضل المؤلف رحمه الله ترجمة رجل آخر من السويدين ، وهو الشيخ سليمان بن محمد
ابن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله ، مؤلف كتاب القواعد السنية شرح عطايات التكمية . اخذ العلم عن
الشيخ احمد السويدي والشيخ رسول بن احمد الشوكي والشيخ عبد الرحمن الكركي وغيرهم . وكانت
وفاته بغداد سنة ١٢٧٠ هـ ومات في ١٠ ربيع الثاني ١٢٧٠ هـ . ملخص من اشهر مشاهير العراق .

فاقت اكثر الحواشي بحسن عبارتها ولطف اشارتها ، وللطلبة اليوم فيها رغبة ، وله تعليقات نفيسة على شرح جمع الجوامع للعلامة المحلى ، وتعليقات على كثير من الكتب النحوية ، وله ديوان شعر ارق من دمنعة الصب ، والطف من وابل غب الجذب ، قد شطر فيه البرة للبوصيرى ومدح فيه سيد الانام عليه افضل الصلاة والسلام ، وفيه انواع من الشعر وقد فاق اكثر اصحابه فى ذلك ، وما احسن قوله وقد أشير عليه بمدحه صلى الله عليه وسلم :

ماذا اقول بمدح ذى الشرف الذى اثنى عليه الله فى آياته
شرف الوجود ونوره وبحوره من فضله وجماله وهباته
وله عدة بنود تشهد له بالمقام المحمود .

قرأ اكثر العلم المنقول على العالم الفاضل عبد الله افندى السويدي ، وعلى ولده عبد الرحمن افندى السويدي ، واكثر المعقول على السيد صبيحة الله افندى الحيدري الصفوى ، وله فيه عدة قصائد منها القصيدة المشهورة التى مطلعها :

العلم جسم انت عنصر مجده والفضل سيف انت جوهر حده
وليست للشيخ كاظم الازرى كما يزعمه من ليس يعرف حقيقة الحال
ولا يدري .

وكان له خط يعجز ابن مقلة ، ويتمنى ان يحصل لثمنه ولو فقد انسان عينه مثله ، ولم يزل مشغولاً بالكتابة فى غالب الاوقات ، حتى كتب ما لا يحصى من الكتب المعترات ، وقد رأيت بخطه تحفة ابن حجر بجلد واحد لطيف جداً نادى يكون معجزاً فى بابهِ حجاً وحسن خط وصحة وجاء تاريخ تصحيحه (صح الكتاب بايمن الاوقات) ورأيت ايضاً

رد المختار لكنه دون التحفة في شرح الصدر وتوير الابصار .
 وكان رحمه الله تعالى محبوا عند وزير الوزراء سليمان باشا الكبير
 ولعله يمز يد عليه ومضاعف دياته ارسله مدرساً الى البصرة فتوفي فيها
 قبل ان يحول الحول في حدود الالف والمائتين (١) فبكت عليه المدارس
 واستوخشت ربوعها الاوانس ، فلا حول ولا قوة الا بالله العظيم . ولم
 يعقب من الذكور ولداً .

والعشارى بضم العين المهمة وفتح الشين المعجمة والراء بعد الالف
 كما ضبطه الامام السمعاني في كتابه الانساب ، ثم قال : هذه النسبة
 الى ابني طالب محمد بن علي بن ابني الفتح بن محمد بن علي الجرعي المعروف
 بابن العشارى من اهل بغداد وهذا لقب جده لانه كان طويلاً قليل له
 العشارى لذلك كان صالحاً سديد السيرة يكثر من الحديث الى ان قال ذكره
 الخطيب فقال : ابو طالب العشارى كان ثقة ديناً صالحاً سأله عن مولده
 فقال ولدت في المحرم سنة ٣٦٦ هـ ومات يوم الثلاثاء التاسع والعشرين
 من جمادى الاولى سنة ٤٦١ هـ وكنت اذ ذاك بدمشق . ثم قال السمعاني
 في بحث الحربى : هو بضم الحاء وفتح الراء وآخره الباء الموحدة هذه
 النسبة الى حرب قال ابن حبيب : كل حرب ساكن الراء الا الذى في
 مذبح فانه حرب بن مطية بن سهل بن حكيم بن سعد العشيرة بن مالك
 ابن ادد ' وفي قضاة حرب بن قاسط بن بهر انتهى . وعلى كل فهو اما
 قضاعى او مذحجى ، والعشاريون الذين منهم المترجم رحمه الله تعالى
 كانوا يسكنون بلدة على الفرات قرب رجة مالك يقال لها العشارة
 لسكنى العشاريين كما قال الشيخ حسين المذكور فيها وهى اليوم مسكونة

(١) وكانت ولادته ببغداد سنة ١١٥٠ هـ عن اشهر مشاهير العراق

ايضاً الا ان الدهر قد انكحها الخراب فافترسها، ويكاد يولدها الغربان
والبوم، واغرى بها ظلم الاعراب فافترسها، ويوشك ان لا يبقى منها
الاطلال والرسوم ،

السيد احمد الطبقي البغدادي

هو العلامة الشهير ، والفاضل النحرير ، شيخ الكل في الكل ، مرجع
الخاصة والجل ، احيا ميت العلم بعد اندراسه ، واقام أود الفضل بعد
تضعف اساسه ، ولد سنة الخمسين بعد المائة والالف ، من هجرة من له
كل العز والشرف ، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز يشتغل بالعلوم مجانباً
للقريب والعز يزحى اتمت اليه الرياسة في كل فن من فنون العلم والادب ،
فانسلت اليه طلبة العلم من كل حذب ، وتخرج عليه اساتذة لحول ، ومشايخ
معقول ومنقول ، وجلس على منصة منصب الافتاء في مدينة دار السلام
وقام باعبائها احسن قيام . ثم انفصل منها بعد عدة اعوام ، لحادثة وقعت
ولم يوافق فيها رأى الحكام ، فصرف حينئذ جميع اوقاته للتدريس ،
واعراض بذلك عن منادمة المجلس ، وطلب للافتاء مرة اخرى فاني ،
وقال قد كفتني الاولى ان خيراً فخير وان شرأ فشر . وكان زاهداً ورعاً
لا تأخذه في الله لومة لائم ، كم دفع عن المسلمين ما ينوبهم من المظالم .
وهو السيد احمد بن السيد اسماعيل بن السيد خليل بن السيد اسماعيل
ابن السيد ابراهيم حتى ينتهي نسبه الشريف الى السيد عثمان المعروف بابي
الرجال بن السيد حسن بن السيد عسل بن السيد حازم الذي هو ابن عم السيد

أحمد الرفاعي، وكان حسن الخط، قوى الضبط له تعليقات كثيرة على كتب
غالب العلوم، وقد حوت بحسن سبكها اللؤلؤ المنظوم وقد كان له
وجاهة تامة عند وزير الوزراء حضرة سليمان باشا. ، وكان هذا
الوزير محباً للعلماء عطوفاً على الفضلاء بل كان أباً للبشر برأفته ورحمته
والعقل الحادى عشر بتدبيره وعدالته، كم قد انشأ من المدارس والمساجد
والمعابد والمعاهد، وتفقد أهل العلم والصلاح، وتعهد لأهل الفضل
بما أوجب لهم النجاح والفلاح تولى إمارة بغداد سنة ١١٩٣ هـ وتوفى
فيها سنة ١٢١٧ هـ تغمده الله تعالى برحمته واسكنه بمجوعة جنته.

وقد شرح المترجم بامر هذا الوزير كلمة التوحيد بشرح ما عليه من مزيد،
جمع فيه من الفوائد ما لم يحويه كتاب، ومن الدقائق ما يحتاج إليها ذوو
الآداب ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة، ترتيباً حاز من
اللطيف آتمه. وله غير ذلك من المآثر عالم نقف لطول العهد عليه
ولم تصل يد الاطلاع اليه.

توفى سنة ١٢١٣ ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الشيخ عبد
القادر الجيلاني.

السيد محمد أفندى بن السيد أحمد أفندى

أفندى الطنجي

كان في شبابه غير مكترث بتحصيل العلم والبسالة، مهيمكا بالملاهي
والبطالة. ثم أدركته العناية الإلهية والرحمة الربانية، فجد في الطلب

وصرف همته في اكتساب العلم والادب. وقرأ على فضلاء عصره
وعلماء مصره حتى تخرج على العالم الرباني الشيخ عبد الرحمن افندي
الروزبهاني. وفي ذلك يقول السيد عبد الغفار الاخرس :

سظا بحسام مقلته وصالا كأنى جئت أسأله الوصالا
وجار على المتيم في جفاه واجرى ادمع الصب انهمالا
ومها ازددت بين يديه ذلا يزد عزاً ويتبعه دلالا
حكى البدر التهام له محيا وشابه قده النقص اعتدالا
واذن حسنه للوجد فيه فشاهدنا بوجته بلالا
بقلي نار خد قد تلظت فتورث في جوانحي اشتعالا
وفي جسمي مقام عيون خشف عدت منها الى الداء العضالا (٢)
وما انسى بذات الرمث عهداً مضى لكن حسباه خيالاً
زماناً لم نحاذر فيه واش (٢) ولم نسمع لعدال مقالا
وكم قد زارني رشاً غريب فارشفني على ظمأ زلالا
وعمدى لي له ابداً قصير فلما سار من اهواء طالا
واني يرتجى اللاحى سلوى وقد ذابت حشاشتي انسلا
ايهيني عن الاشواق لاح وما قد زادني الا ضلالا
فلا تسأل وقت الشر دمعاً اذا ملاح برق الخيف سالا
احلت سرب ذاك الربع قتلى ولم يك قلبهن دى حلالا
ولو ابصرت اذ رحلوا فؤادى رأيت الصبر يتبع الجمالا
الا لله ما فعلت بقلي جفون لم تغل الانفصالا
ورب قد كسا الاحباب حسناً كساني من صبايتها اتحلالا
واني في الغرام وفي التصابي كتل محمد حزت الكمالا

ففى فى العلم والاكرام بحر
 له عزم حكى الشم الرواسى
 ومرتاح الى الاكرام طبعاً
 احب الناس فى الدنيا لديه
 ويهوى المكرمات بكل آن
 وكان نداه للمافين وصلا
 كساه الله تاجاً من غفار
 فلو زالت جبال الله عنها
 ندى الكف راحته غمام
 وما نجات له اهدأ يمين
 همام لو يروم الافق نيلا
 ويؤذن بشره بسحاب جود
 لقد نلنا به صعب الامانى
 وحبر العلم بل بحر غزير
 هذا منه محباً ثم نور
 ومد يمينه فى البسط يوماً
 جباه الله فى حسن السجاي
 خلال كالصوارم مرهفات
 فان قلنا لذى الدنيا جميل
 اتحصى الملاحون له كالا
 وما غالت بك المدايح حمداً
 اعوذ يئاسه من كل خطب

وكان وروده عذبا زلالا
 وخلق قد حكى الريح الشمالا
 ولا يحوى لبذل المال مالا
 فى ابدى لنائله السؤالا
 ولن تلقى به عنها ملالا
 وكان على اعاديه وبالا
 والبسه المهابة والجلالا
 لكان وقاره فيها جيالا
 فلو لمس الحصى فيها السالا
 وما عرف المواعد والمطالا
 ييا ع من عزائمها لنالا
 وكان تبسم الكرماء خالا
 فلم نعرف بساحته المحالا
 اجل الناس فى الدنيا نوالا
 فامسى فى ذوى الآمال قالا
 فأغمرنا عطاء واتصالا
 وتلك عطية البارى تعالى
 اجادتها محاسنه الصقالا
 عيننا حسن خلقك والخصالا
 ومن ذاعد فى الارض الرمالا
 اذا ما فىك اطنب ثم غالى
 فقد اضفى على الدنيا عقالا

وعزم يقهر الاعداء قهراً وان لم تلق منه قتالا
 فلو طاولته السمر العوالى على نيل المرام اذا لطالا
 وقد كل العلوم وكل غفر وقد زان المفاخر والكمالا
 وما هو غير بدر في المعالى فلا عجب اذا نال الكمالا
 فلو شاهدت في التقرير منه ياناً خلته السحر الحلالا
 لهدى الله فيه الخلق رشداً وفيه يكشف الله الضلالا
 ولم يترك لاهل الفخر غفراً ولم يترك لذى قول مقالا
 فاعابت ظنون اخى مرام اصارك في مطالبه مالا
 فغناها سيدى منى قصيداً وصيرلى رضاك بهانوالا

ثم اشتغل بالتدريس ، وافادة العلم الانيس ، ومخرج عليه بعض
 الطلبة ، ونال كل منهم به اربعة دروس في المدرسة العلية شطراً من عمره
 ثم انفصل منها ولازم التدريس في داره . شرح شرح والده على كلمة
 التوحيد والشهادة بشرح اجاد فيه غاية الاجادة . وكان رحمه الله تعالى
 حسن الخلق ، كريم الطبع ، ذا نعمة وغناء . وكان عقيماً فارشده بعضهم الى
 علاج لذلك فتعاطاه فاورثه عرق النساء ففات منه ، وقد طال مرضه .
 ووقف كتبه على داره الواقعة في جانب الرصافة قرب جامع العاقونى
 وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرساً الشيخ داود النقشبندى ، ورتب
 له من املاكه معاشاً .

وكان رحمه الله تعالى ربعة الى الطول اميل . وكان مهيباً ، احد رجال
 بغداد ووجوههم . ويقال انه ولد في سنة ١٢٠٣ وتوفى سنة ١٢٦٥
 ودفن في باب الازج (مقبرة الجليلى) تعمده الله تعالى برحمته .

الشيخ محمد بن حسين آل عبد اللطيف البغدادى

عليه الرحمة

كان اواحد زمانه فى فقه الشافعية . له داية تامة بفنون العربية . مشاركا فى بعض العلوم ، من منطق ومفهوم . قرأ على افاضل اجلاء ومشايخ نبلاء ، اجلمهم العلامة الالوسى المفسر الشهير ، والمؤلف الحرير ، وكان ذا تقوى وعفاف ، متصفا باحسن الاوصاف . ذا وجهة وهيبة عند الانام ، محبوباً مقبولا لدى الخاص والعام ، وكان ايض اللون نحيفاً لم يكن لاحد مدهانا ، مبتلى بداء الوسواس لمزيد ورعه وكثرة خوفه وديافته . بلغ من العمر نحو الاربعين ، وصرف غالب ايامه فى نفع المسلمين وكان يدرس فى المدرسة المرجانية الى ان توفاه الله ولبي داعي مولاه وذلك سنة ١٢٦٥هـ ودفن فى الكرخ قرب تربة الالوسى . وقد انجب ولداً فضلاً منهم الشيخ عبد الغنى المدرس فى عانته ومنهم الشيخ عبد اللطيف افتدى المدرس فى الحضرة القادرية . وكل منهما الآن منتصب للافاق ، مشغول بما فيه نيل السعادة .

الشيخ عبد الرزاق البغدادى الشير

باشراف

كان عالماً فاضلاً ، واديباً تاملاً ، وقوراً مهيباً ، فطناً ليلاً ، لطيف المعشر ، حسن المزاج ، منادته توجب كمال الانشراح ، وتقوم مقام الراح للارواح ،

اعتراه في آخر عمره نوع صمم ولم ينقصه ذلك عما كان عليه من محاسن
 الشيم. اعقب اولاداً تلوح على اساريهم سبل النجاة، وتظهر من محمود
 افعالهم السجايا المستطابة. افضلهم واجلهم واكملهم واعقلهم
 الفاضل الاديب والكامل الارب طه افندي، حفظه الله تعالى
 من كل منا يردى، فان له من الفضل والادب اوfer
 نصيب، وقد انتصب مدرساً في بعض نواحي بغداد ثم عاد
 الى وطنه فهو الآن يدرس في بيته صانه الله تعالى من الاكدار
 والانكاد. هذا ولم نقف للمترجم على شئ من آثاره ولم
 ندر ما بقي من مآثره في داره. توفي سنة ١٢٦٨ ودفن عليه الرحمة في
 الكرخ خلف قبة الشيخ معروف الكرخي من طرف الشرق متصلاً
 بجدار القبة.

السيد محمد امين افندي البغدادى

ابن محمد صالح افندي الشهير بالدرس

كان من مشهورى زمانه بالفضل والافضال، والعلم والكمال. اثنى
 في الحلة الفيحاء شطراً من عمره وزماناً من دهره، ودرس في المدرسة
 العلية في بغداد اعواماً عديدة في غالب الفنون المفيدة، وalf كتباً كثيرة
 وتصانيف شهيرة. منها النخبة في حل مشكلات صحيح الامام البخارى
 عليه رحمة البارى. ومنها شرح على الفية الامام السيوطى في النحو
 رانصر يف: شرحه بعبارة واضحة وسبك لطيف، ومنها شرح على شواهد

شرح القطر للمصنف العلامة ابن هشام، وهذه الكتب موجودة اليوم تتقلب بين أيدي القوم. ومنها غير ذلك مما ذهب في الحريق الذي وقع في داره. قيل أنه ولد سنة ١١٢٤ وتوفي سنة ١٢٣٦ ودفن في مقبرة باب الازج وهي الشهيرة اليوم بمقبرة الجبلي.

السيد محمد سعيد افندي بن العلامة

الشيخ محمد امين افندي الساب ز كره

كان للفضائل معدنا، وللسكارم موطناً، وللسخاء محلاً، وللوفاء اهلاً علم العلم الذي لا يطاول؛ وبحر الفضل الذي لا يساجل، كم افاض على سائليه من درره التي لا تحصى، ونثر على اردان الازهان من فرائد فوائده التي لا تستقصى:

هو ذو مكارم لو تجسم بعضها للناس لم يجدوا عنا البأساء كان في فقه الحنفية آية، وفي (الاصول) اليه النهاية، وفي العربية امام، وفي الحديث والتفسير مشهور لدى الخاص والعام، وهكذا في سائر العلوم من منطوق ومفهوم:

لم يستعرها من سوى آبائه واجل حلي حلية الاباء قرأ على جملة من العلماء الاعلام، والمشايخ العظام، كداود باشا، وعبد الرحمن افندي الروزبهاني ووالده العلامة التحرير وغيرهم ممن هو في عصره شهير، اتمى في الحلة مدة سنوات ثم نصب نائباً في بغداد عدة مرات، ثم نصب مفتياً للحنفية في بغداد وذلك سنة ١٢٤٦

اول وزارة على رضا باشا وبعد عزل المبرور الشهم الغيور عبد الفتى افندى الشهير بابن جميل ، ثم انفصل وبقي مشغولا بالتدريس فى سائر العلوم فى داره المعمورة الى ان توفاه الله تعالى .

وكان مشاركا فى سائر العلوم . شرح شرح القوشجى ، وشرح عصام فى الوضع ، وذلل صعاب هذين الكتابين وعم بهما النفع . وشرح ايات الدر بشرحين ، لم تر مثلها العين . وشرح كثيراً من الدر المختار . وبرز فيه من الفوائد ما لم تره الابصار . وشرح شواهد شرح القطر للفاكهى وسائر ما فيه من الامثلة والايات ، وما كان فيه من المضلات والعويصات ؛ وكتب اسئلة شريفة على شرح الحمزية للعلامة ابن حجر : سئل بها بعض من عاصره من علماء الحيدرية ، فاجاب عنها بأجوبة غير مرضية . فاجاب هو حيثئذ عنها وبين ما فى كلام الجيدى من مخالفة الصواب . وله شرح لطيف على قصيدة الشاعر الشهير عبد الباقي افندى العمرى التى أنشأها فى حق الامام الاعظم رضى الله تعالى عنه حين ورود الستر النبوى الشريف ، ومطلعها :

يا من علا فى الاجتهاد مناره وبدر مذهبه غلا مقداره

لله درك من امام اعظم يعزى الى كبرى الملوك نجاره

هذا وللهادى اتتمت لك نسبة لم يحظ فيها فخره وزاره

وهى قصيدة غراء مقبولة لدى الادباء ، تحتوى على احد وخسين بيتاً كل بيت منها اشتمل على فوائد شتى فشرحها المشار اليه بشرح كشف ما فيها من الفوائد ، واظهر ما فى اصداقها من الفرائد ، وشرح عدة رسائل صغار يطول ذكرها فى مثل هذا المقال الذى لا يسع اكثر من هذا المقدار . وقد كتب شيئاً كثيراً على كثير من الكتب

المادية، وحل غالب معضلاتها الاية . و كان مقبولا عند داود باشا وكذا عند سائر الوزراء ، و قد اُمر به لدى العلماء . و كان ذا تقوى و ديانة ، و عفة و صيانة ، لا يغتاب احداً ، ولا ينم على احد ابداً . و كان بشع الخط ، حديد المزاج ، كثير الوسواس ، عنى الكلام ، ابيض اللون طويلاً منحنياً . لحيته بيضاء كالثغام . و الحاصل انه رحمه الله تعالى لم يكن له مثيل بعده في بلده ، في ورعه و فضله و زهده ، رحمه الله تعالى رحمة الارباب ،

و قد اعتقب اولاداً نجباء و ابناً فضلاً و هم محمد لطيف افندى و احمد شريف افندى و محمد نافع افندى .

و توفي الفاضل احمد شريف افندى سنة ١٣٠٢ و كان رحمه الله تعالى تقياً نقياً عالماً زكياً لم يزل يشتغل بالعلم و الادب و لم يبرح مثابراً على الطلب . و كان من اصحاب البلوى و الاعذار ، بلغ من اربعين سنة او ما يقارب هذا المقدار .

ثم نعود الى ذكر المترجم ، و ما حواه من جليل الشيم . ان المشار اليه قد جمع من الكتب ما لم يجمعه غيره و لم يحوها سواه ، غير انها قد تفرقت بعد موته ايادى سبا و الامر لله . و كان ذا نعمة تامة و ثراء ، كثير الصدقات على اليتامى و الارامل و المساكين و الفقراء ، و قد امتدحه شعراء عصره و ادباء مصره بقصائد غرر و شعر كله درر من ذلك قول الفاضل السرى محمد امين افندى العمري رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة :

له القدح المعلى فى المعالى اذا ما اعوز القوم القداح
ثنت اقلامه البيض المواضى فلانت عندها السمر الرماح
وطارت فى البلاد له خواف علوم الخافقين لها جناح

سحاب طبق الاقطار فضلا ومن جدواه اغفيت البطاح
 فالقح في لواقحه عقيما من الآداب اتجها اللقاح
 وكم احيت قريحته رميا كما أحيا الوري الماء القراح
 وردت كل شاردة جموح عن البلغاء شطبا الجراح
 سهام ذكاه لم تخطى مراما كأن مضأها قدر متاح
 بميدان المقال له لسان تقل بحده اليض الصفاح
 قد اتجر الفصاحة في عكاز وتاجرها تجارته رباح
 تروح بذكره الركبان تحدو وتثنيها لذكره الرماح
 فناديه الحرام له حلال وروض علومه لهم مباح
 فلا زالت مآثره لدينا رياضاً للصدور بها انشراح

توفي رحمه الله تعالى صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر شوال من السنة
 الثالثة والسبعين بعد المائتين والالف من هجرة من كل به كل كمال
 صلى الله تعالى عليه وسلم ودفن في مقبرة الخيزران، قرب مرقد الامام
 الاعظم عليه الرحمة والرضوان. ولقد حزن عليه المسلمون والاسلام
 وابكى حمامه الحمام. وتذرتاه جماعته من الشعراء والسادة الادباء. منهم
 الشاعر اللبيب، والاديب الاريب، ذي الشعر الانفس السيد عبد الغفار
 الاخرس، فقد رثاه وارخ وفاته بقوله:

في رحمة الله حل شيخ وجنة دارها الخلود
 تفيض من صدره علوم وقد طمى بحرهما المديد
 ولم يزل ميتاً وحيأ من علمه الناس تستفيد
 فوائد كله وفضل وذلك العالم المفيد
 فقيه علم وفيه حلم وفيه بأس وفيه جود

سار الى ربه غير فان
ومذ توفاه قلت ارخ
وقال بعض الادباء راثياً :
امن بعد ما ألوى السعيد محمد
وهل للندى والجود بعد رحيله
وهل للثقى يرتاح قلب مروع
فيا لفقيد الجمع الدين قدده
فن بعده للمكرمات مؤلف
فيا خيبة الوفا بعد مهنب
وحيا ملك العفو قبر اخي على
الى غير ذلك مما لو استقصيناه لطال الكلام ، وضاق المقام ، وكل ما
قبل فيه فهو زر يسير ، وقليل من كثير ، فرحه الله رحمة الابرار ، واسكنه
الجنة دار القرار ،

السيد محمد اسعد أفندي بن السيد محمد امين

أفندي عليه الرحمة

هو الاخ الصغير لمحمد سعيد أفندي السابق ذكره . كان في غاية
الصلاح والتقوى ، كثير العبادة والخوف من الله تعالى وذكره سبحانه في
السر والنجوى . وكان واسع الخلق ، وافر العقل ، كثير الكرم . محباً
للضيف ، واسع النعمة ، له اراض أميرية واملاك كثيرة . أفتى في الحلة

مدة من النسنين، وقام بالافتاء قيام اسلافه الاكرمين، ثم درس في المدرسة العلية، وهي اشرف مدرسة كانت في بغداد المحمية، وقد اندرست اليوم واتخذتها الحكومة (مكتباً) للصبيان، يتعلمون فيه بعض الصنائع وشيئاً من مقدمات الكتب والقرآن. وكان كأخيه مبتلى بداء الوسواس، فلا تحصل له راحة مما هنالك ولا استئناس. وكان مريوع القامة، توفي رحمه الله تعالى في ٢٠ رمضان ١٢٧١ هـ بيلة الاسهال؛ ودفن في مقبرة قرب الوردية (١) متصلة بالسور عن يمين الخاريج من باب البلد الذي هناك. وقد شيع جنازته خلق كثير. وقد بلغ من العمر ما يقرب السبعين تغمده الله تعالى برحمته (٢).

السيد محمد افندي الادهمي البغدادى

هو ابن السيد جعفر بن السيد حسين بن السيد محمود بن السيد عبد الله الحسنى الحسينى السلفى الحنفى الادهمي الاعطى. ولد في او اخر القرن الثاني عشر من هجرة سيد البشر صلى الله تعالى عليه وسلم، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز منابرأ على تحصيل الكمالات، حتى عد في سلسلة اولئك الآباء الفضلاء السادات. فكان كما قيل: ورث المسكارم كبراً عن كابر كالرمح انبواباً على انبوب اشتغل بالافادة والاستفادة في سائر العلوم، وبرع في المنطوق منها والمفهوم. وكان ذا صفات هاشمية، وأياد حاتمية، له نثر لطيف وشعر ظريف، توفي في الحلة قاضياً شهيداً عليه الرحمة.

(١) كتب في الخامس: الطاهر ان المقبرة ليست قرب الوردية لى حارج باب المعروف باب

البحر من مدينة الحلة

(٢) في الخامس: قد اعطى ولداً واحداً وهو محمد حار اهدى وهو اليوم من اعدان الحلة واوروحها

السيد عبد الفتاح الشريم بالواعظ

ابن السيد محمد افندي المذكور

ولد في اوائل القرن الثالث عشر ، ولما جد في التحصيل سار فضله وانتشر ، حتى صار من كمل العلماء وافاضل الفقهاء . اخذ العلم عن اساتذة كبار ، ومشايخ اخيار . منهم والده صاحب الفضل الظاهر ، والعلم الباهر ، ومنهم شيخ المعقول والمنقول ، وعالم الفروع والاصول ، الشيخ علام الدين علي افندي الموصلی ، فقد تخرج عليه وأخذ منه الاذن العام . وكان محبوباً لديه مبجلاً باحترام . ومنهم شيخ مشايخ الطريقة النقشبندية الشيخ خالد . فقد قرأ عليه نبذة من على الحديث والنفسير واخذ منه الاذن بالصحيحين ، وبسائر كتب السنن ، وحرر له اجازة عامة وسلسلة تامة . وقرأ الحديث ايضاً على محدث دمشق الشام الشيخ حامد العطار ، وقرأ ايضاً على غير من ذكرنا من الفضلاء والسادة الاجلاء ، ودرس في الحضرة القادرية اعواماً ، وعظ فيها حيث كان في الوعظ اماماً .

وقد ألف كتباً عديدة ، كلها مفيدة . منها (خلاصة المواعظ ، ونية الواعظ) في تفسير الاستعاذة ، وهو كتاب جليل ، لدى كل فاضل نبيل . و كتب بخطه عدة من المجالس ، وحرر خطباً تحيي القلوب الدوارس .

كان حسن الخط، له اليد الطولى في كل فن، ذا تقوى وعفاف،
وهيبة ووقار وجاء لدى الحكام، له ميل الى الصوفية. وله حظ
وافر من الادب، وخبرة بكلام العرب، حتى نثر ماثر، ونظم نظماً
يزرى بالدرر. توفي رحمه الله في الطاعون ودفن في مقبرة الجليلي ولم
يعقب ولداً، بل اقبرهم في حياته ولم يترك منهم احداً.

الشيخ محمد امين افندى البغدادى الشهير

يا واعظ ابن السيد محمد الادهمى المتقدم ذكره

كان أمة في فقه السادات الحنفية، ذا خبرة نامية بدقائق المسائل
الشرعية، وله مشاركة تامة بجميع العلوم، ومعرفة بالمنطوق منها والمفهوم، وله
من فن الادب اوفر نصيب. ومن معرفة مزاي الكلام العجب العجيب
وكان ذا نظم الطف من الزهر، ونثر احسن من التبر، فمن لطيف
نظمه وظريف كلبه، قوله:

يا ليلة الانس عودى	و بالتواصل جودى
و كررى لى حديثاً	يزرى بنى وعود
وعلىنا بذكرى	سكان وادى زرود
فان لى فيه جأ	معنى بالصدود
حوى المحاسن طراً	بلين عطف وجيد
مريض طرف كحيل	فيا له من وحيد
يرمي من اللحن نبلا	يصطاد عقل الاسود

ثغره الخمر يعزى قد صح فيه ورودي
 وطالمما شمت ورداً من جلتار الحدود
 واعطف على مستهم يرعى ذمام العهود
 جواه فيك تفاني يصلي بنار الوقود
 كأنه في هواه مكبل بالقيود
 لازلت من سوء حالى اجفو لذيد رقودي
 لما استمر خفاه على الفؤاد العמיד
 شكوته لنجيب عليه تاج السعود
 سليل خير البرايا طه سراج الوجود
 اعنى الخطيب المفدى الـ شريف زاكى الجدود
 سر يا نسيم وخبر عن روضة فى الحدود
 يا ليتنى كنت افنى فى الحب كل وجودي

وما احسن قوله فى عد آيات القرآن العظيم الشأن :

تعداد آيات كلام الله ستة آلاف بلا اشتباه
 مع ستة من المئات فافهم ومثلها من عشرات فاعلم
 كذاك ستة من الاتحاد تمام عدة بلا ازدياد

وبمجموع ذلك ستة آلاف وستمائة وست وستون آية . وفى منظومة
 العراقى نسب النبى صلى الله تعالى وسلم غير ان فى نظمه طولاً . فنظمه
 هذا المترجم باسقاط لفظ ابن لسهولة الحفظ فقال :

احمد عبد الله عبد المطلب وهاشم عبد مناف الارب
 ثم قصى وكلاب مرة كعب لؤى غالب ذو النضره
 فهر ومالك ونضر البركة كنانة خزيمه ومدرکه

الياس ثم مضر نزار معد عدنان التقى الكرار
 هذا هو الصحيح في هذا النسب ومن يجاوز ما ذكرنا قد كذب
 وفي غرائب الاغتراب ، ونزهة الالباب ، للعلامة الالوسي شيء
 كثير من نظم المشار اليه ، صلب الله تعالى شأيب رحمة عليه . اجاب به
 عن اسئلة عليية ، ودقائق ادبية ، وقال في شيخه العلامة الالوسي حين
 رآه :

ان الشهاب ابا التناء لقد سما قدراً على اقرانه من اوجه
 ما زارني الا حسبت عطاردا في الدار اضحى نازلاً من اوجه
 ثم خسبهما فقال :

يا سائلي عن بحر فضل قد سما بعلمه يروى العطاش من الظما
 ان قلت صفلي من بذاك توسما ان الشهاب ابا التناء لقد سما
 قدراً على اقرانه من اوجه

سعد السعود يباه متقاعدا والمشتري برحابه متعاقدا
 لا تنكرن لانه يا جاحدا ما زارني الا حسبت عطاردا
 في الدار اضحى نازلاً من اوجه

وكان رحمه الله تعالى معززاً بين اصحابه ، موقراً بين اخلائه واحبابه
 لطيف المنادمة ، نفيس المجالسة ، ذادعابة ومزاح ، ولطائف نكت تريح
 الارواح . وقد كان الشاعر الشهير بالعمري مع بعض الادباء في دار
 عبد اللطيف آغا الذي كان من اجلاء بغداد العظماء ، فكتب الشاعر
 المذكور اياتاً استدعى فيها المترجم ليم لهم السرور ، فقال :

عظ ايها الواعظ منك النفسا اذهب ذو النعماء عنك البؤسا
 واخلع فدتك النفس منك اللبسا واطلب من الوحشة فينا الانسا

فقرّب شعبان الأمير أنسا بسعد جده العا والنحسا
واصبح الكل كما قد أمسى بثوب صحّة المزاج يكسى
فشرف الاحباب واطلب مرسا من هذه الغمرة طبت نفسا
قد غدونا اذ فقدنا الفلسا وعجائزاً مثل السعالى خمسا ،
ولم يجد ابن الجليل ضرسا كذا ابن علوش الا كول همسا
والجنس لا يطلب الا الجنسا وكم علينا من جليس فسى
من الذى بالنطق فاقوا القسا وريحهم يعفس انقى عفسا
ادركنا يا واعظ افندى .

فلما وصل اليهما كتب ، قام وذهب ، وقضوا بالاجتماع من السرور والارب .
وكان رحمه الله تعالى ذا دهاء وشجاعة وقدام وهمة عالية ، ومزید
ذكاء ، وفصاحة فى الكلام . قرأ على اساتذة فحول ، ومشايخ لهم الى غاية
العرفان وصول ، اجلهم العلامة التحرير ، والمفسر الشهير ، عالم المعقول
والمنقول وفهامة الفروع والاصول . السيد محمود افندى الالوسى عليه
الرحمة وقد تخرج عليه واجيز منه بما صح لديه .

الف فتاوى فى فقه السادة الحنفية ، فى كتاب سماه (العيلم الزخار .
ومنهاج الابرار) ، ونظم التوضيح شرح التنقيح ، فى اصول الفقه ،
للعلامة صدر الشريعة ، بنظم فصيح ، وترتيب رجيع ، ومنه ما قال فى
تعريف اصول الفقه :

تعريف اصل ما عليه يتنى لا ما اليه احتاج غيره هنا
اذ لا يرى مطرداً فيدخل شرط وصورة به والفاعل
والفقه ان تعرف نفس مالها وما عليها عملاً زيد لها
وعلق على كثير من الكتب الشرعية ، تعليقات عليه ، وجمع بخطه

الحسن مجامع مفيدة ، هي في باها فريدة ، ولخص كتاب الجوهر في العقائد والكلام ، للعلامة الشيخ عبد الرحيم الحنفى السلفى . وذلك في سفره الى البصرة الفيحاء كما به على ذلك في آخر الكتاب . ورد الطائفة المولوية القائلين باباحة الغناء والضرب بالناي والعود ، والرقص مع المرد المسبلين للشعور على الحدود .

وكان ماهراً في انشاء الصكوك الشرعية . وكان شهيراً في ذلك من بين فضلاء بلده المحمية ، ونصب مدرساً في المدرسة الخاتونية ، ودعى لنيابة بغداد فلم تسمح لقبولها نفسه الاية ، ووعظ ودرس مدة في الحضرة القادرية .

وكان ابيض اللون ، نحيف البدن ، رقيق الصوت ، ذا شعر قشط ، طويل القامة ، ترف الملبس .

وقد اغرى بعض المفسدين والجهلة المبطلين والى البلد على نفى المترجم الى البصرة الفيحاء ، والقى اليه بعض الوسواس الشيطانية ما اوغر به صدر والى الزوراء ، وهذه شنشنة قديمة للاراذل مع الاخيار ، وسنة الله التى قد خلت من قبل فى الجهلة مع العلماء الابرار ، فلم ينقصه ذلك شيئاً من جلالة قدره بل زاده اعتباراً ، وعما قليل تبين كذب المفتريين ، واسود وجه المبطلين ، فارجمه الوالى الى محله وبلده ، وقرت عيون احبته برؤيته ، وانشد العمرى الشاعر الشهير ، قصيدة غراء فى قدوم هذا التحرير ، وهى قوله :

التى الزمان الى عذرا فعذرته اللهم غفرا

ولئن اساء فانه بقدمك الميمون سرا

والوقت يا ما قد حلا من بعد ما كالحكم مرا

كم اطلعت من بعد ما غامت سماء المجد بدرا

ولرب صبح غائب قد شق عنه الشرق فجرا

هذا ورب مصادف من كاسر للعظم جبرا
يا واعظ الدنيا لقد اوسعتها وعظاً وزجرا
من لم يعظه ما عليه لك جرى لعمرى منك اجرى
انت الامين على جميع خزائن الاسرار طرا
تدرى بانك في الجلا ظهرت للاعيان سرا
والنقى بعد النقى اثبا ت به الاعلام ادرى
فاجر على نسق به جرت الاولى وهلم جرا
والدهر عبدك فاعف عن حدثاته ان كنت حرا
اغضاك فترك لللال ه قفز به دنيا وأخرى
لله فقر يشكى كل الوجود اليه فقرا
وثبت جأش منك كالا جبل العظيم بك استقرا
تجرى عليك الحادئا تحشيلة وترد حسرى
هل تستفز زعازع الـ اعدا اعا الحنساء صغرا
نسب الفساد اليك قو م هم به حاشاك احرى
لجلاك عن بغداد وا لها جزاه الله خيرا
وادامه واقامه في خطه الزورآ دهرآ
فلكم تبين ان يصي بجهالة بالقوم غدرا
ولو انه يصنى لما قالوه عنك قلت صبرا
لكنه لازال به مل بالذى القوه فكرا
وغدا لديه كل ما قالوه تزويراً ومكرا
فمفا وشفع فيك جد ك شافع الاكوان طرا
لنوله ما عشنا في نعمائه حمداً وشكرا

هل تدري دجلة ما أقلا لقد اقلت منك بحرا
وركبت فلکا قد علا بك هامة الافلاك قدرا
فشحتہ بفضائل ووقرته بالعلم وقرا
وجرى بيسم الله لا كن للعيون عليك اجرى
لا ضقت صدراً مثلاً ضاق الصدور عليك صدرا

الى آخر ما قال (١)، وبعد ان عاد بقى مشغولاً بالتدريس، ومنادمة
الصاحب والجليل، الى ان توفى سنة ١٢٣٣ هـ، وقد رثاه
الادباء ونعاه الفضلاء، منهم الشاعر المفلح السيد عبد الغفار الاخرس
وقد رثاه بعدة مرأى منها وهي اخصرها ولذا اوردها:

مضى سيد من غر ابناء هاشم فظل عليه يندب المجد سيد
الى الجنة المأوى الى العفو والرضا الى رحمة الله التي تتجدد
ولما فقدناه بكينا لفقده وقد عز من يكي عليه ويفقد
بكي العلم والمعروف ارخ كليها لقبر ثوى فيه الامين محمد
ودفن عليه الرحمة في التكية البكرية، المجاورة للحضرة القادرية
وكانت ولادته سنة ١٢٢٣ هـ. وقد عاش من العمر خمسين.

وكان سلفي العقيدة لا يميل الى التأويل؛ له انكار تام على من خالف
الشرع الجليل. وكان والده قاضي الحلة الفيحاء. وقد قتل فيها فصار من
الشهداء. وقد اعقب المترجم اولاداً فضلاء. منهم وهو اجلهم السيد
مصطفى افندي (٢) مفتي الحلة حالاً، وفقنا الله واياه حالاً ومآلاً. بمنه
وكرمه،

(١) تمة التصديفة في ديوان العمري المطبوع بمصر سنة ١٢١٦ هـ

(٢) توفى سنة ١٢٩١ هـ - وترجمته في كتاب أشهر مشاهير العراق للآثرى .

الشيخ عبد الرزاق افندي بن الملا محمد امين

عليها الرمة

كان من الافاضل وذوى العرفان ، ومن الكمال المشار اليهم بالبنان له اليد الطولى في فقه الحنفية ، حتى كأن جميع مسائله نصب عينيه من كلية وجزئية . حفظ القرآن العظيم ، وكان من المجودين المعتبرين ، له معرفة تامة بالقراءات الشهيرة لدى العارفين . قرأ على عدة علماء اعلام ، كل منهم في حلبة الفضل امام ' منهم الفقيه الشهير الشيخ محمد امين الشهير بابن عابدين وقد رحل اليه الى دمشق الشام ' فلم يرجع حتى استكمل عليه علم الفقه واخذ منه الاذن العام ؛ ومنهم العالم العلامة ، والمفسر الفهامة السيد محمود افندي الالوسي رحمه الله تعالى فقد قرأ عليه كثيراً من العلوم ، من منطق ومفهوم وصاحبه شطراً من عمره ومدة طويلة من دهره . واستفاد منه ما لم يستفد من غيره ؛ ومنهم الشيخ سعيد الحلبي المتوفى في دمشق ؛ وغير هؤلاء من فضلاء عصره . وقد صرف أيامه في الافادة والاستفادة ، وحصر وقته بالتقوى والعبادة ، وانتفع به من طلبة العلم خلق كثير ، واجتمع عليه من المحصلين جم غفير . ولد في بغداد فهي مولده ومسكنه ، وفيها انتقل الى رحمة تعالى فهي مدفنه . وكان والده من بلاد الافغان . وقد سكن بغداد منذ زمان . وكان المترجم رحمه الله محمود السيرة ذا مزاي كثيرة . توفي سنة ١٢٨٠ هـ ودفن في مقبرة باب الازج تغمده الله تعالى برحمته .

عبد الباقی افندی العمری بن سلیمانہ افندی

علیہ الرحمۃ

كان اذا خلق بازی تخيله في جو الالفاظ رجح كلبح البصر بالطفها،
و اذا ادنى رشاً فكره في غيابة جب المعاني وقم — و يا لله مدليه على
يوسفها، تنفت في عقد العقول براعة فكره، و يلقف خيال المهول عصا
نظمه و نثره . يحق له ، ان ينشد قوله :

كان محابری حانات خمر واقلاي بنشوتها سکاری
على اوراقها تحتال تها كما اخالت بمشيتها العذارى
اذا اجريتها برهان سبق بلغت بها من المجد القصارى
وان اجريتها من فوق طرس تجار الاعوجى ولا تجارى
وان ابريتها من غير حد تبار السمهرى ولا تبارى
اتتهت اليه الرئاسة في الشعر والادب ، وقوة الاتقان
وابتكار المعاني ، ونهاية البلاغة والجزالة . كان فريد العصر
شعراً وفضلاً ، ودهاءً و كمالاً ، كثيراً ما كان يمدح أهل
البيت رضى الله تعالى عنهم ، وكان يقول والاصل أيضاً له :

نعت بنی الهاشم وردی منه صفامشری و وردی
فقلت اذ تم فيه قصدی مديح آل النبي عندي
خير من اللهو والتجاره

لبست منه أسنى شعار على دثار من اقتحار
 وجههم خير مستجار انجوبه من عذاب نار
 وقودها الناس والحجاره

وقد جمع مدائحهم في كتاب سماه الباقيات الصالحات ، وقد انتشر في
 غالب الجهات ، وخمس الحمزية بتخميس نفيس ، واتى فيه بمالم يأت غيره
 من التعظيم والتقدیس ، حيث قال : بسم الله خير الاسماء
 لعلى الرسل عن علاك انطوا . وأولو العزم تحم شأوك جاؤا
 ولمرقاك دانت الاصفياء . (كيف ترقى رقيق الانبياء)
 (ياسماء ما طاولتها سماء)

وجميع اياتها على هذا الاسلوب ، وقد مدح كثيراً
 من الصالحين ، بكثير من قصائده الغراء . كقوله في نعت الشيخ
 عبدالقادر الكيلاني :

آيات شعر حكت آيات تنزيل	تلى بحضرة بمدوحى بترتيل
وعت من الملاء الاعلى لها اذن	فشفتها بتكبير وتهليل
قد انطوى عالم الاسماء بأحرفها	فقطر النشر منها طيب تأويل
عن حسناتها قصرات الطرف قد قصرت	احجب بكاعة النجدين عطلول
ما استدلالا تعاطين الرضاب طلا	فهمت ما بين عسال ومعسول
تاهمت على اللؤلؤ المشور اذ نظمت	في مدح مولاي عبدالقادر الجليل
قطب عليه مدار العالمين له	دور تسلسل لا في قيد تعطيل
غوث وغيث لراجيه وخائفه	يحمي ويهيى بافضال وتفضيل
سجنجل لتجلى ذاته ظهرت	لعينه عينه من غير تمثيل

وهي طويلة مدرجة في ديوانه . وله بيتان ، هما في سماء الفصاحة

فرقدان ، قالها حين عثف في عدم انشاد قصيدة في مدح جده الاواب
 أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب ، رضى الله تعالى عنه وهما :
 يقولون لم لم تمتدح جذك الذى أعز به الاسلام مولاہ فاعترا
 فقلت كفاه المدح ان الذى به حوى من سوا العزال به العزا
 وله تغزل رقيق ، يزرى بالشقيق ، منه قوله :

كسرت قلبه لحاظ الغواني بسيف مكسورة الاجفان
 وعجيب مريض أجنحة العز م كسير يهفو الى الطيران
 فبكى واشتكى وقل بكاء واشتكاه من جفوة الاخوان
 مقعد كلما اراد نهوضاً اقعده زمانة الازمان
 واذا ما من رامة رام قرباً ابعده عنها يد الحدان
 صوب الدمع منهما صعد الوجه لجادت عيناه بالهملان
 وغزته غزلان وجرة حتى غادرته لقي طريح طعان
 كم بها من مصارع لاسود وهى تدعى مراتم الغزلان
 والحاصل ان له فى جميع فنون الشعر غاية السبق ، ولا يدرك غباره
 ولا يشق ، وما احسن قوله فى رد بعض النصارى :

قل للفرسل قدوة الرهبان الجاثليق البترك الربانى
 انت الذى زعم الزواج نقيصة فيمن حماه الله عن نقصان
 ونسبت تزويج الآله بمریم فى زعم كل مثلك نصرانى
 ان كان هذا لا نقاً بالهنا لم لا تراه يليق بالانسان ؟
 وقد جمع جميع شعره فى كتاب ، غدار وضة غنأ لذوى الآداب ،
 ووزمة لذوى الالباب ، حرر عليه :

هذه كليات عبد الباقي وهى جزء من شعره فى العراق

جمعت نعت سيد الرسل طه اكرم الخلق صفوة الخلاق
 ووعت مدح آله برقاق من مبان ومن معان دقاق
 وحوث وصف صحبه بمساع باهرات كالشمس في الاشراق
 وطوت في اثائها من ثناء نشر مسك كافورة الاوراق
 ان نعت بها الحداة بركب رقصت تحتها أمون النياق
 تسكر الفكر بالمعاني اذا ما شربتها العيون بالاحداق
 فهي للسامعين لحن الاغاني وهي للناظرين كحل المآقي
 وقد شرح كثيراً من قصائده لخواص العلماء، واجلة الفضلاء، منها القصيدة
 العينية في مدح امير المؤمنين، ويعسوب الموحدين، على بن ابي طالب
 كرم الله وجهه، وهي التي يقول فيها :

انت العلي الذي فوق العلى رفعا يطن مكة وسط البيت اذ وضعا
 وانت حيدرة الغاب الذي اسدال برج السماوى عنه خاسئاً رجعا
 وانت باب تعالى شأن حارسه بغير راحة روح القدس ماقربا
 وانت ذاك البطين الممتلئ حكماً معشارها فلك الافلاك ماوسعا
 شرحها العلامة الالوسي بشرح ابدع فيه واجاد، وقد انتشر في غالب
 البلاد؛ وكذا شرح القصيدة القادرية وهي التي يقول فيها :

جل ستر به الضريح تجال فخرى الفخر بمجلاؤه فصل
 جاور الحجر لشريفة دهرأ فغدا من سراق العرش افضل
 الى ان قال :

كم خواف من حضرة باز لاحت حين وافى ولا قوادم اجدل
 رجلى الله المهين لما وضعوه على ضريح مبجل
 وسمى الشرح (الطراز المذهب) شرح قصيدة الباز الاشهب (اودع

فيه من غرر المسائل ما يشتاها ذوو الادب ، وهو على صغر حجمه ، وقلة رقه ، قد جمع نحو اثني عشر الف مسألة ، ومنها القصيدة الاعظمية ، وقد اسلفنا انه شرحها العلامة محمد سعيد افندى عليه الرحمة ، ومنها القصيدة التي في حق ستر الكاظمين رضى الله عنهما وقد شرحها امام الكشفية (السيد كاظم الرشتي) غير انه قد اورد في شرحه من الهذيان ، ما لا تسمعه الاذان ، والقصيدة هي التي يقول فيها :

واقفك يا موسى بن جعفر تحفة منها يلوح لنا الطراز الاول
رقت على العنوان من ديباجها ديباجة الشرف الذي لا يحمل
كم جاورت قبراً جلدك فاكتست مجداً له انحط السهاك الاعزل
وكان مهياً وقوراً ، ذا دعابة ومزاح ، وفسحة صدر وانشراح . حسن المنظر ، صريح الوجه ؛ معتبراً لدى الحكومة ، مقرباً لدى الولاة .
الف كتاب (نزهة الدنيا) وهو عبارة عن تراجم بعض رجال الموصل في القرن الثاني عشر والثالث عشر ، اورد فيه من النثر الرائق ، والشعر الفائق ، حتى صار من اجل كتب الادب ، ومنتخب دواوين العرب .
توفي رحمه الله تعالى سنة ١٢٧٨ هـ ليلة الاثنين سلخ جمادى الاولى وقد سقط قبل موته بليلة في الساعة السادسة من ليلة الاحد من (طارمة) حرمه وكان قد خرج للتوضؤ لصلاة العشاء . ودفن في باب الازج قرب قبة الجيلي . وكانت ولادته سنة ١٢٠٣ هـ وجاء تاريخ وفاته :
بلسان يوحد الله أرخ ذاق كأس المنون عبد الباقي
ومن الغريب ان السيد عبد الغفار الاخويس رأى هذا المترجم بعد وفاته بنحو احدى عشر سنة في الرؤيا فانشده هذه الايات الدالة على سعاده وامنه

إذا ما قضت منى الحياة مآرباً وقد ترونى في المقابر أعظماً
 قهولوا قضى نجياً وصار لربه ومات بحمد الله أذ مات مسلماً
 ومن عبد الرحمن سبعين حجة رأى الله باريه ابر وارحماً
 وكان مولده الموصل ثم اتخذ بغداد مسكناً ، فكانت له ايضاً مدفناً .
 وقد اعتقب اولاداً ذوى جاه واعتبار . منهم من سكن مصر ، ومنهم
 من سكن الموصل دار اجداده . واقسم سبحانه يفعل ما يشاء . ويحكم ما يريد
 واليه المرجع والمآب .

السيد عبد الغفار الاخرس

وهو ابن السيد عبد الواحد بن السيد وهب . ولد في بلدة الموصل بعد
 العشرين والمائتين والالف . ونشأ في بغداد واتخذها وطناً . كان اليه النهاية في رقة
 الشعر ولطافته ، وحلاوته وعذوبته . بل كان خاتمة الشعراء ونهاية الادباء
 حيث كان قلب الفضل ولسان الادب ، والمفترع بثاقب فكره ابكراً
 عرباً من غواني اشعار العرب ، جعل المعاني البيض عبيداً لسمر اقلامه
 وكسا لسان الاستة الزرق حمرة الخجل بسود ارقامه ، لا تمل مصاحبته
 ولا تسأم مجالسته ومفاكحته ؛ كان مفرط الذكاء ، بعيد الغور ، له
 مشاركات بالعلوم العقلية ، ويد طولى في فنون العربية ، حتى قرأ كتاب
 سيويه على علامة العصر المفسر الالوسي عليه الرحمة فاذن له به و اجاز له
 حسبما كتبه رحمه الله تعالى في ذلك الكتاب ورقه ، وله معرفة ببعض
 العلوم الغريبة التي تعد معرفة بها اليوم من الامور العجيبة ، في لسانه تلعلم وثقل

ويكاد اذا نطق يحتق بحبل الأجل ، فطلب ابان شبابه من والى العراق
داود باشا رحمه الله تعالى ان يأمر بمعالجة لسانه ، وكتب له فى ذلك
قصيدة تبين مرامه وتقوم مقام يانه . منها قوله :

لن اياديك منك سابقة	على قدماً فى سالف الحقب
هذا لسانى يعوقه ثقل	وذاك عندى من اعظم الثوب
فلو تسببت فى معالجتى	لنلت اجراً بذلك السبب
وليس لى حرقة سوى أدب	جم ونظم القريض والخطب
من بعد داود لا حرمت منى	فقد مضت دولة الادب

فارسه الى بعض بلاد الهند ، فقال له الطيب : انا اعالج لسانك
بدواء ، فاما أن ينطلق وإما أن يلحقك بمن مضى من سالف الجدد
والآباء . فأتى وامتنع ولم يوافق على ما اراد ، وقال : لا ابيع كلى يعضى
وكرر رجعا الى بغداد .

وكان لم يزل يتردد الى البصرة الفيحاء ، لما انطوى عليه اهلها من
السخاء ومحبة الغرباء ، ولا سيما الأدباء ، ومدح كثيراً من اعيانها
وكبارها ، ومضلائها واخيارها ،

وكان له فى التغزل بمجال ، اعجرفه فحول الادباء وكل الرجال . من
ذلك قوله :

وقفنا بالركائب يوم سلح	على دار لنا امست خلايا
زدد زفرة ونجى طرفاً	يمحاذبنا على الطلل البكا
وقفنا والنياق لها حنين	كان التوق أعظمنا بلايا
هوى ان لم يكن منها والا	فن الف لنا عنها تنامى
وقفنا عند مرتب قديم	فجددنا بموقفنا العزاء

وقلت لصاحبي هل من دواء
 ودار طالما اوقفت فيها
 لها حق على المشتاق منا
 ارق يا سعد دمعك ان دمي
 ومالك لا تريق لها دموعاً
 تكاد تيمتي الاطلاع يا ساء
 هوى ما سرها اذ سر يوماً
 كأن العيس تشجها المغاني
 وقد عاجت مطايا سراعاً
 وقوله :

أتذكر منك ما تطوى الضلوع
 ولولا ان قلبك مستهام
 ولا هاجت شجونك هاتفات
 تشوقك الربوع وكل صب
 ليال بالتواصل ماضيات
 واقار غبن فليت شعري
 امرت القلب ان يسلو هواها
 وما اشكو الهوى لو ان قلبي
 وقوله :

سألتك عن منازلنا بنجد
 ارواها الغمام الجون حتى
 وهل نبت الثمام او الخزامى
 وهاتيك الاجارع والبطاح
 سقى ما حولهن من الزواحي
 فطر فيه انفاس الرياح

وهل لطم الشقيق بها خدوداً مضرجة على ضحك الاقحاح
 وهل خطبت على الاثلاث منها حاثمها بالسنة فصاح
 وكيف عهدت اقواماً مراعي لسيهم ان اراهم واقتراحي
 وقد ذكرت ندا ماى الاوالى غبوقى فى رباهما واصطباحي
 منازل صبورى وديار وجدى ومنشأ لوعتى ومدى رواحى
 لقد كاد العؤاد يطير شوقاً اليها يا هذيم بلا جناح
 وهكذا جميع شعره . فقد كاد يطير من لطفه ، ويسيل من ظرفه ، يهز
 الاعطاف وينشئ العقول ، ويفعل ما لا تفعله نشوة الشمول . وقد جمعه
 بعد وفاته رحمه الله الفاضل الاديب والكامل الاريب ' احمد عزت باشا
 العمرى) لا زال له من التوفيق فيض ورى ، بديوان يقف عند ابوابه
 مهيار . ويتمنى النابعة الذبياني لورآه ان لولم يكن نظم من الاشعار .
 بلغ ما يزيد على عشرة آلاف من الابيات ، وقد طبع في هذه الايام
 وانتشر في سائر الجهات . وهذا بعض ما نظم ، وكم منه في الزوايا وكم منه
 ما تلف وكم وكم ، فانه يرتجل القصيد ، ويقدها من غير تبييض لمن يريد
 ورأيت له رسالة لطيفة رد فيها على فرسئل احد علماء النصارى حيث
 اعترض في بعض المسائل على المسلمين ، فالقمه الحجر باوضح البراهين .
 وكان ذا خط حسن ، لم يشاركه فيه احد من ادباء ذلك الزمن .

وفى سنة التسعين اراد ان ينهب الى بيت الله الحرام ويتشرف بزيارة
 مرقد حضرة مصباح الظلام . عليه افضل الصلاة واكمل السلام ،
 وكان اذ ذاك فى البصرة الفيجاء ، فمرض هناك واقعد وثر
 راجعاً الى الزيرآه . وبعد سنة عاد الى البصرة . ولم يحصل له البرء
 بما كان به من المرض والمضرة فلم يزل يتزايد عليه دأؤه ويعظم عليه بلاؤه ،

حتى لي داعي الله ، وانتقل الى عفو مولاه . وكان آخر كلامه (لا آله الا الله محمد رسول الله) وكان ذلك سنة ١٢٩١ هـ ظهر يوم عرفة فشيخ جازته افاضل البصرة ، وفي قلوبهم من فقدته حسرة واية حسرة ؛ وصلوا عليه بعد صلاة العيد ، بعد التكبير والتمجيد ، ودفن بمقبرة الامام الحسن البصري خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله تعالى عنهما ، وهناك طواه ضريحه ، وركدت ريعه ، وانقض بموته ذلك البنيان ، وسكن منه الجنان واللسان ، فاقل بأفوله نجم النظم والبيان .

وكان حسن العقيدة ذا اخلاق حميدة ، مربوع القامة ، يميل لونه الى السمرة ، تركه الملبس .

كان محله جانب الكرخ من بغداد ، وقد اعقب بعض الاولاد ، غير انه لم يتحل بجلى الابداد ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار ، واسكنه جلا شاته مع المتقين الاخيار .

الشيخ عمر رمضان الهري

الاصل البغدادي المكنى

كان في معرفة اللغة العربية لا يطاول ، وفي معرفة وقائع العرب لا يساجل ، قرأ سائر العلوم ، وبرع في المنقول والمفهوم ، ولا سيما في الادب ، ومعرفة كلام العرب ، فقد كان يشار اليه فيهما بالبنان ، ولا يختصم في ذلك اثنان ، وكان في الخط ابن مقله ، وبذلك اعترف كبار زمانه واقرؤا له ، وقد كتب كثيراً من الكتب الفريدة ، وجمع بخطه اللطيف عدة مجامع مفيدة ، وكان له شعر فصيح . وقعت بينه وبين الشاعر الشهير

السيد عبدالغفار منافرات ومشاجرات ، افضت بهما الى المهاجاة ، فهجا كل منهما صاحبه ، وعدد عليه عيوبه ومثاله ، وهذه شنشنة من مضى من الآباء وسبق ، كما وقع مثل ذلك بين جرير والفرزدق ، ولو لا خوف الاطئاب لاثبتنا ذلك في هذا الكتاب . ولما انتقل المترجم الى رحمة الله أسف عليه السيد عبد الغفار غاية الاسف ، ورثاه بهذه القصيدة التي تنبئ عن مزيد اللطف . وهي :

رَمِينَا بِأَدْهَى الْمُعْضَلَاتِ النَّوَائِبِ وَفَقَدَ الَّذِي نَرْجُو أَجَلَ الْمَصَائِبِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

فَمِنْ لَفْزَادٍ رَاعَهُ فَقَدْ الْفَهْ	فَاصْبَحَ مِنْ أَشْجَانِهِ نَهَبٌ نَاهِبٌ
وَجَفَنَ يَهْلُ الدَّمْعُ مِنْ عِبْرَاتِهِ	عَلَى طَيْبِ الْأَعْرَاقِ وَابْنِ الْأَطَايِبِ
عَلَى عَمْرِ الرَّمْضَانِ ذِي الْفَضْلِ وَالنَّهْيِ	أَحَاطَتْ بِئِ الْأَحْزَانِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
أَذْبَتَ عَلَيْهِ يَوْمَ مَاتَ حَشَاشَتِي	وَأَمْسَيْتُ فِي قَلْبٍ مِنَ الْحَزَنِ ذَائِبِ
بَكَيْتُ وَمَا يَجْدِي الْحَزِينَ بِكَأَوْهٍ	وَضَاقَتْ عَلَى الْأَرْضِ ذَاتُ الْمَنَاقِبِ
فَتَى كَانَ فِينَا حَاضِرًا كُلُّ نَكْبَةٍ	فَغَابَ وَلَكِنْ ذَكَرَهُ غَيْرُ غَائِبِ
تَذَكَّرْنِي آثَارُهُ بِفَعَالِهِ	فَابْكِي عَلَيْهَا بِالْدمُوعِ السَّوَائِبِ
صَبُورٌ عَلَى الْبَلْوَى غَيُورٌ إِذَا اتَّحَى	جَمِيلٌ السَّجَايَا الشَّمُّ جَمُّ الْمَنَاقِبِ
وَمَا زَالَ بِالْآدَابِ وَالْفَضْلِ مَفْعَمًا	وَلَكِنَّهُ إِذَا ذَاكَ صَفَرَ الْمَعَايِبِ
وَقَدْ كَانَ مِثْلَ الشَّهْدِ يَحْلُو وَتَارَةً	لِكَالْصَّلِ نَفَاقًا سَمُومَ الْعُقَارِبِ
وَكَمْ أَخْبَرَ التَّجْرِبَ عَنْ كُنْهِ حَالِهِ	وَيُظْهِرُ كُنْهُ الْمِرَّةِ عِنْدَ التَّجَارِبِ
لِسَانٌ كَحْدِ السَّيْفِ مَاضٍ غَرَارُهُ	وَأَمْضَى كَلَامًا مِنْ شَفَارِ الْقَوَاضِبِ
وَكَمْ صَاغَ مِنْ تَبَرِّ الْقَرِيضِ جَمَانَةً	وَأَفْرَغَ مَعْنَاهُ بِأَحْسَنِ الْقَالِبِ
وَزَانَتْ قَوَائِيهِ مِنَ الْفَضْلِ أَهْلُهُ	فَكَانَتْ كَأَمْثَالِ النُّجُومِ الثَّوَابِ

وادرك فضل الاولين بما أتى فقصر عن ادراكه كل طالب
 معان بنظم الشعر كان يروها ادق اذا فكرت من خصر كاعب
 لوى ساعد المجد المنون من الورى بموت اشم من لوى بن غالب
 فتي كان يصمى الردى فى حياته ولما توفى كان أدهى مصابى
 فتي ظلت ابكى منه حياً وميتاً أسبت على الحالين منه بصائب
 رعيت له من حجة كل واجب ولو كان حياً مارعى بعض واجبي
 سقى الله قبراً ضممه مزة الحيا وبلغ فى الجنات أعلى المراتب
 ولا زال ذاك القبر ما ذر شارق تجود عليه ذاريات السحاب
 توفى رحمه الله تعالى فى نيف وخمسين بعد المائتين والالف .

الشيخ عمر، الدين افندى على الموصلى

عابه الرممة

هو شيخ العلامة المفسر الالوسى الذى تخرج عليه ، واناخ مطايا
 التحصيل لديه . قال عليه الرحمة فى كتابه غرائب الاعترا ب ونزهة الالباب
 عند الكلام على ترجمة هذا المولى مانصه « كان عليه الرحمة ذا ذهن بجل
 كل عويصة ضامن ، و وقار كان ثيراً فيه كامن ، وادب زرت على
 أعناق الاعجاز جيوبه ، وهبت بغوالى غوانى الابداع صباه وجنوبه .
 الى عبارات عذبة شريفة ، و اشارات ظريفة لطيفة ، والفاظ رائقة ، ومعان
 فائقة . والحق انه كان فى كل علم آية الله الكبرى ، وجنته التى لا يجمع فيها
 طالب علم ولا يعرى

هو الشمس علماً والجمع كواكب اذا ظهرت لم يبق منهن كوكب
يبد أنه لضيق يده ضاق صدره، ولمزيد كلف في نجم سعه كلف بديره،
ولذلك ساءت اخلاقه، وشأت فراقه رفاقه

كان لا يدري مداراة الورى ومدارة الورى امر مهم
وعلى العلات حظه حله، واوفر الحرمان قطه واعاته على ذلك الزمان
المشؤوم، والدهر الجائر الغشوم. ومن العجيب ان داود باشا
على فضله لم يعرف فضله، واحله في غير محله وما اجله، وذلك
لانه ما صالعه ولا دارى، ولم يكن في دفتره لما كان دفتر دارا
واتفق ان امر له اذ ذاك بيرده، فاني أن يقبل كرمه في المجلس
ورده، فاضمر ذلك في نفسه حتى استوزر. فظهر من سوء معاملته
ايام ما اظهر، وكان يتبع عثاره، ويزيد بعثر الغارة عليه غباره، حتى
إنه أمر بنفيه الى الحدباء، فخدب عليه ورجا اثباته بعض اجلاء الزوراء،
فأثبت ولكن فيهم لا يجد، وبقي منكسر القلب الى ان ضمنه للحد، وقدمه
في شهر ضم اباه، وكان تأريخ ذلك قولى (عنهما رضى الآله)، ودرج
على الاثر في الطاعون جميع أهله وبنيه، وبقي بيته خالياً ليس سوى الصدى
والحزن فيه

أتى على القوم أمر لا مرد له حتى قضوا فكان القوم ما كانوا
وصار ما كان من علم ومن أدب كما حكى عن خيال الطيف ولسان
ولم يخرج عليه الا جمع هم أقل من انصاف الزمان. بل المتخرج عليه
اذا تتبعت واحد او اثنان؛ وذلك لقلة تحمل الطلبة كثرة دله، وعدم
وقوفهم على وافر فضله، ولا ينقص العالم فلة طلبته، كما لا ينقص النبي
عدم أمته، وأنا - والله تعالى الحمد - صبرت على مره، وصيرت شغلى السعى في

صفاء سره، وتأديت معه غاية الادب، وانتهى اداء رسم خدمتي اياه الى الحد العجب، واني لارجو ان اتال بركة ذلك مزيد الآلاء، فبركة خدمة الشيخ بمر لا تنزحه الدلاء؛

وكان له شعر تحكيه غمزات الجفون الوطف، وتماثله اشارات البنان الذي يكاد ينعقد من اللطف، ويضاهيه السحر الا انه خال عن تعقيد العاقد؛ ويشبه الدر الا انه كله فرائد؛ فن فرائده المنظومة؛ ونوافح مسكها المحتومة؛ التي تغار منها درارى الاسلاك؛ وتغور لحسنها درارى الافلاك؛ قوله؛ غمره احسان الله تعالى وفضله:

لئن لم تشاهدنى احافش اعين فلي من عيون الفضل شاهدة رؤية
وان انكرتنى الحاسدون تجاهلا كفانى عرفانى بقدرى وقيمتى
يمثلنى بالمدعين مكابر وقد حكم الفضل اختلاف الحقيقة
فايان شمس الاستواء من السهى واين زلال من سراب ببيعة
وليس الذى فى الناس كالحى ميتة لفضل وافضل لحي كمت (؟)
وقوله:

وبى اهيف حلو الدلال مهفف مليح الثنى ساحر اللحظ اغيد
حكى قده سمر القنا وجفونه حكى البيض والثغر الاقاح المنضد
ترفرق ماء الحسن فى وجناته على ان فيه جمة تتوقد
كتمت هواه عن سواه فليس لى به عاذل يرعى ولا لى مفند
وفى هذه الدنيا ملاح كثيرة وليس كمثل السيد المنسود
قد امتزجت بروحى قديماً بروحه وقام لى فى عالم الدر مشهد
له مقلة تمطى الصباية حقها واخرى حقوق الحسن ترعى فتجهد
ويعجنى منه اذا مر فى ملا يصد كما صد الغزال ويمرود

وان خلوة حانت ابان دلالة فنون ابتهاج هكذا الحب يحمد
 اوحده في الحب فليشهد الوري بانى في دين الغرام موحد
 اجد فيه كل يوم صباة بها يقتدى . انى الامام المجدد
 وقوله :

• وزمان عدت على لياي وقصت قوادمي وجناحي
 ودعتى صروفه فى شتات وعناء وخيبة ونزاح
 لا لذنب أتيت غير ان ال فضل لم تلقه قرين نجاح
 واذا ما الصلاح فيكم فساد ففسادى الذى لديكم صلاحى
 ثم ذكر كثيرا من شعره ، ونظم دره ؛ وآخر شعر أحكم نظامه ،
 والحمام قد نصب يباب داره خيامه ، قوله :

اسفى على فضلى قضيت ولم اكن ابصرت عارف حقه فيبين
 ومن العلوم الغامضات ورمزها املى قضيت وللنون ديون
 واخذت فى كفى علوما لم اجد من يحفظن حقوقها ويصون
 ورقيق اسرار جعلت لها الحشا مستودعا هي فى الدفين دفين
 الى غير ذلك من شعره ، وما ذكر زهرة من زهره ؛ ومعظمه بما
 انشده فى مدينة السلام ؛ وفيه اشعار بما اضر به من رخص اسعار فضله
 عند اللثام ؛ وكله اروي به عنه ، وادريه منه . وقد دفن عليه الرحمة فى قبة
 حذاء قبة الشيخ عبد الله العيدروسى ، فى محلة حضرة الباز الاشهب ، انتهى
 وللمترجم اليوم اخ وابن اخ هما من فضلاء الموصل وكبارها ؛
 ومن صلاحاتها واخيارها ؛

عبد الفتى افندى الشهير بابن جميل

عليه الرحمة

ان كتاب (الروض الخليل (١) في مدائح عبد الفتى الجليل) قد اشتمل من فضائله على اعلاها ؛ ومن شمائله على احسنها و احلاها ، جمع فيه جميع ما مدحته الشعراء من القصائد الغراء ، وما نظمته هو من النظم الراق ، والشعر الفاخ . فما ذكر في ذلك الكتاب ، الحرى ان يكتب بالتبر المذاب ، عند الكلام على ذكر احوال المترجم وما وقع له في عمره من الحوادث والنقم : انه الغيث في بذله ، والبحر في فيضه ، يؤوى الدخيل ، ويعطى الجزيل ، رقيق القلب ، صافي اللب ، على الجنب ، واسع الرحاب ، قد غدت داره مرتعاً للضيوف و منزلاً للعفاة ، وموتلاً لارباب الحاجات ، وهو مع ذلك يزداد انساً ، ويعطى لما هنالك نفساً ، بتواضع لم ير مثله في الانام وخفض جناح للارامل والايتام ، كل كلامه تلطيف ، وجميع افعاله الشريف شريف . ولقد كان طاب ثراه مشهور الذكر في كافة الاراجاء ، اشتهار الشمس في رابعة السماء ، وقد كان مقدماً لدى الملوك محترماً عند الاعاظم معززاً بين الاقران ، مصدراً في كل ديوان ذاهية لولا بشاشته لكانت مدحه ، ومناقب غدت على صفحات الايام منتقشه .

وقد كانت ولادته عليه الرحمة في اليوم العشرين من ذى القعدة سنة

(١) من مؤلفات السيد عبد الله بهاء الدين الالوسي والد المؤلف عليها الرحمة من اعلام

الف ومائة واربع وتسعين. ولم يزل يتزعم في حجر الكمال، ويتربى في احضان الفضل والافضل، حتى اتقن العلوم العربية. وحقق الكتب الفقهية. وقرأ في سائر العلوم كتباً جليلة، وشارك في كل فضيلة، ونظم الدر من كلامه، ونثر الجواهر من نظامه. وكان شعره كله في الحماسة، لما في نفسه الجليلة من علو الهمة والرياسة، من ذلك قوله من قصيدة طويلة:

ايذهب عمرى هكذا بين معشر مجالسهم عاف الكريم حلوها
وابقى وحيداً لا ارى ذا مودة من الناس لاعاش الزمان ملوها
وكيف ارى بغداد للحر منزلاً اذا كان منى الاديم نزيلها؟
فما منزل فيه الهوان بمنزل وفي الارض للحر الكريم بديلها
ورحل مراراً الى دمشق الشام. وصاحب من اهلها كل فاضل همام، حتى استجاز افضل علمائها ذا الفضل العبقري الشيخ عبدالرحمن الكزيري وذا العلم المدرار الشيخ حامد العطار، بجميع كتب الحديث الشريفة وسائر العلوم المنيقة. ولم يصاحبه احد الا كان عنده كروحه واهناً عليه من غبوقه وصبوحه، لدمائة اخلاقه، وطيب خيمه واعراقه؛ ولما ورد على رضا باشا الى بغداد، استجلبه من دمشق الشام حيث كان مسافراً فيها وفوض اليه اقتناء الخفية في دابة هاتيك البلاد، وذلك سنة ١٢٤٧ هـ فانتهت اليه اذ ذاك الرياسة، واقطعت دونه الجلالة حتى اذا حصل التجاسر من عسكر ذلك الوالي على اعراض الناس، وكثر التجاوز منهم على اموال الرعية الاكياس، اخطر له المترجم المشار اليه ضرر ذلك وطلب منه رفع ما منالك فلم يتمكن الوالي من ردعهم، وازدادوا بالنتهى ضرراً على ضررهم، ف وقعت بينه وبين ذلك الوالي لذلك منافرة في الجملة، وقام اهل البلد على الوالي متطلبين ازعاجه وقتله، فلم يسع المترجم المبرور غير

خروجه من بغداد، ولم يمكنه الا ترك ذلك النداء، فنهبت داره بمافيها،
واحرقت بظاهرها وخافها، واتلف من الكتب نحو سبعة آلاف كتاب
قلبا يوجد مثلها عند امثاله من الاصحاب، حتى اذا سكنت تلك الزواجع،
وهدأت هاتيك اللواجع، لم يكن بد للوالى من ان يستجلبه ويوفيه
مراده ومطلبه واقطع له الاقطاع الجسيمة واجرى عليه الجرايات
العظيمة، فلم يقبل نعمده الله تعالى برحمته من ذلك شيئا ولم يأخذ مما
هنالك دلا ولا جزءا قناعة منه بماله واستكفاء منه باملاكه وحلاله وبقي
فى اعظم حرمة عند المشار اليه واقبل بكمال التعظيم والرعاية
عليه بالجاه الاتم، والمحل المحترم، لا يرده فى مطلب ولا يمنع
من مأرب. وكذا بقى على ذلك عند كافة الوزراء وجميع
الاعاظم والامراء. ولم يزل فى تزايد الحرمة والجاه، ولم يبرح
معززاً فى جميع مطالبه ومبتغاه حتى اذا وافاه الاجل الموعود
وانقضى عمره المعداد، انتقل الى رحمة الله وغفرانه، وفسح لطفه
وجنانه، وذلك تاسع ذى الحجة سنة التاسعة والسبعين بعد المائتين والالف
وقد امتلات القلوب حزناً عليه من الاسف واللف، وقامت
الشعراء اذ ذاك تلطم با كف السطور وتثر ما عنهما من اللؤلؤ المنظوم
على خدود الطروس. فن ذلك قول ذى الشعر الانفس، السيد عبدالغفار
الاخرس:

سأبكي واستبكي عليك المعاليا	واسكب من عيني الدموع الجواريا
واصلى لظى نار الاسى كلما ارى	مكانك ما قد كان بالامس خاليا
وان لم يكن يمدى البكاء ولم يعد	على الاسى من ذلك العهد ماضيا
ومن حق مثل ان يذوب حشاشة	من الحزن اويكى الديار الخوالي

خلت من ابى محمود دار عهدها تضى بهارجاهما والنواحي
وهى قصيدة طويلة مذكورة هى وغيرها من المراثى فى الكتاب
السابق ذكره ، والموصوف حده ، والفايق نظمه ونثره .

الشيخ يحيى المروزى الصمدى

عليه الرحمة

قال العلامة الالوسى رحمه الله فى كتابه غرائب الاغتراب عند
الكلام على ترجمته حيث كان هذا المترجم أحد مشايخه واساتذته : هو
امام علامة أشهر من ينبه عليه ، وأجل من أن يعرف بالاشارة اليه ،
لا يجاذب رداً فضله ، ولا تدور النعمان من بين أصحابه على مثله . حامل
أعباء التدريس ، والممول عليه فى مذهب الامام ابن ادريس ، بل
لعمري انه كان واسطة قلادة علماء عصره ، يعجز البليغ عن وصف
فضله ولويلغ النثرة بنثره ، والشعري بشعره . كان عليه الرحمة للعلماء
جمالاً ، لكن اذا رأيت حسبه لعدم اعتنايه بنفسه حمالاً ، ولسان
الانصاف يقول على لسانه لو تمى ، نحو ما قاله فى شأن نفسه الامام
الشافعى :

على ثياب لو يباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن اكثر
وفهن نفس لو تباع بمثلها نفوس الورى كانت أعزواكبرا
توفى فى بضع وخمسين بعد الالف وللمائتين من هجرة سيد المرسلين

صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ودفن في مقبرة
باب الازج . .

ابوالهردي الشيخ عيسى صفاء الدين البندرجمي

عليه الرمة

هو صبح ليل المشكلات ، وفجر حوايك المدهشات ، أضحى صباح
فضله كالشمس في رابعة النهار ، ومصباح آرائه مشرقاً اشراق بدر التم
في دياجى الاسحار ، سباق الغايات ، وبالغ النهايات من سائر
الكملات .

يحل عقود المشكلات برأيه اذا اشكل المعنى الدقيق وعقدا
واحيا درس العلم في علم درسه بدت فيه آثار الفضائل مذبدا
لعمرك فليفخر على السؤدد امرؤ يرى السؤدد العليا مجد أو سؤددا
وافصح من نهج البلاغة منطقاً تنخر له الاقلام في الطرس سجدا
به استسهلوا حسن العلوم ووعرها وأيسر شئ عنده ما تشددا
اذا اضرمت اعداؤه نار باطل اثار عليها الحق يوماً فاقمدا
كان رحمه الله تعالى طويل الباع في جميع العلوم ، راسخ القدم في كل
فن من منطوق ومفهوم ، ولا سيما علم النحو والصرف والمنطق
والبيان والفقه والاصول والتاريخ والحديث والتفسير والكلام
والجدل . فانه كان في جميع هذه الفنون جبل علم لا يطاول ، وبحراً لا يساجل ،

واسع الاطلاع في اللغة العربية كما انه كذلك في اللغة التركية والفارسية .
 وله اقتدار على الانشاء في جميع هذه اللغات كما ان له بديع خط في جميع
 ما ذكر من غيرمبالغات ؛ وكان مفرط الذكاء ، جيد الفطنة ، حسن الادراك ،
 سريع الانتقال ، قوى الفهم ، حاضر الجواب . هذا مع مزيد تقوى
 وصلاح ، لم يترك الجماعات وقراءة القرآن والاوراد وكل ما فيه
 فلاح ، يتعهد في الليل وغالب الناس نيام ، ذو صدقة خفية على الفقراء
 والارامل والايام ، سلك في الطريقة القادرية والنقشبندية وله انتساب
 الى سائر الطرق . درس زمناً طويلاً في مدرسة داود باشا رحمه الله
 تعالى بعنوان رئيس المدرسين ، وكم تخرج عليه من الاذكياء واجلة
 المحصلين ، وانتفع به من قرأ عليه ، واناخ مطايا التحصيل بين يديه ،
 شرح نظم السراجية في الفرائض للعلامة الرحبي ، بشرح لم يوجد له
 نظير حيث شحنه بالفوائد وجرده من كل ما يصحى . وله كتاب لطيف
 في تراجم من دفن في بغداد ونواحيها من الاولياء والصلحاء ، اجاد فيه
 غاية الاجادة حتى شهد له بالفضل أهل العلم واستحسنه الادباء . وله
 رسالة لطيفة رد بها على الامامية ، وقد اجاب عن اسئلة وردت من
 لاهور احدى بلاد الهند . وله غير ذلك من الفوائد والتعليقات . ولطف
 التقارير . وله نظم لطيف ونثر ظريف ، والحاصل انه كان جامعاً
 للمحاسن المحموده والمزايا السديده ، ذا علم وقار ، وتقوى واصطبار ،
 حافظاً للمتون ، من جميع الفنون ، عارفاً بالطب والرمل ، وغير ذلك
 من الفنون الغريبة ، والاسرار العجيبة ،

توفي رحمه الله تعالى ليلة الاحد لسبع عشرة ليلة خلت من شهر
 رجب الفرد سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين والالف . من هجرة

من كان على أكل وجف ، صلى الله تعالى عليه وسلم . ودفن صباح
الاحد في تكية البنديجي في حجرة . قرب قبة السيد علي . وقد
عرا الناس من هذا الخطيب ما تنفطر منه القلوب ، وتسيل منه المآقي وتذوب !!
والبنديجي نسبة الى بنديجين بلدة من ملحقات بغداد في حدود ايران
بعيدة عنها نحو ثلاثة منازل (١) وقد نشأ هذا الفاضل ، في بغداد وفيها حاز
الكالات والفضائل ، وقد اعقب جملة من الابناء ، غير انهم
لم يسلكوا مسلكه بل كل منهم من حل ابيه عاطل ، والله ولي الهداية والتوفيق

الشيخ عبد السلام افندي البغدادى

الشهر باشرف

اسم اللون طويل القامة ، ولد في سنة ١٢٣٦ (٢) ولم يزل منذ فرق بين
اليمن والشمال ، وميز بين الحرام والحلال ، مثابراً على تحصيل الكمال
والآداب ، عاكفاً على الاشتغال بالعلوم الثقلية والعقلية ما يوده اولو
الالباب ، فصار اماماً في كل فن من الفنون ، مشاراً اليه بالبنان حيث
لم تر مثله العيون ، له نثر يزرى بالدرر ، ويفوق الفرائد الغرر ، سهل
حتى امتنع ، وعذب حتى تشوقه المسمع :

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبد القرطاس والقلم !

(١) تسمى اليوم دمشق ، فتح المم وسكونه قنون وكسر النال المهمة .
(٢) قل صاحب اشهر مشاهير العراق عن استاذ العلامة على علام الدين الألويسي ان ولادته كانت
في سنة ١٢٣٤ هـ بعد توجهه العراق الى حارث باشا بستان .

وله تصانيف عديدة ، وتآليف مفيدة ، مرتبة على احسن اسلوب
 بعبارات ترتاح اليها القلوب ، مشتملة على الفوائد والغرائب ، ومحتوية
 على النفائس والعجائب ، منها شرح الاظهار المسمى (بالاستظهار)
 وهو كتاب جليل ، ليس له في بابيه مثيل ، ومنها حاشية على شرح استعارة
 عبد الملك بن عصام ، ومنها شرح على الوقاية الا انه اكل قسم العبادات
 فقط نسأله تعالى ان ييسر له اتمامه ، ومنها كتاب في المواعظ التي تلين
 الصخر وتذيب الحجر ، وغير ذلك من التعليقات المفيدة ، والتقارير
 السديدة .

وله الوعظ الذي تصدع له القلوب ، وتخضع له الجبابرة وتذوب لين
 الجانب ، صبور على النوائب ، له القناعة التامة ، والشفقة العامة ، يفضب
 ويجب لله ، ولا تأخذه لومة لائم في مولاه . مواظب على الطاعة ، حسب
 الاستطاعة ، لم يترك شيئاً من السنن ، ولا ما كان عليه السلف في سابق
 الزمن ، حج سنة ١٢٩٢ هـ بيت الله تعالى الحرام ، وزار قبر نبيه عليه
 افضل الصلاة والسلام ، وحفظ القرآن العظيم . تذكرة السلف ، ونجبة السلف ،
 ما سمع من احد شكوى عليه ، ولا نسب شئ مما يكره اليه ، وهو منذ زمان
 الى هذا الآن يدرس في الحضرة القادرية وينهب اليها كل يوم من بيته
 في الكرخ و يعود اليها راجلاً من غير ان يحصل له ملل من ذلك ولا صدرت
 منه شكوى مما هنالك ، قائم الليل صائم النهار ، لا يفتر لساته عن قرآنة
 القرآن وما ورد من الاذكار ، شافعي المذهب لا يميل الى غيره ولا
 ينهب له كمال الاطلاع على فقه الشافعية والحنفية فهو المرجع للجميع
 في المسائل الدينية . واني الى ان استقصى مزاياه ، او يحيط قلبي ببعض
 ما حواه :

صفاته لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها

وقد انتهى اليوم إليه علم الفقه والحديث، فهو اعرف الناس بالحلال والحرام والطيب والخبيث، وقد انتفع به خلق كثيرون، وقصده من كل محل المحصولون. وقد تخرج على علامة زمانه وفريد عصره واوانه المفسر الشهير والمحقق التحرير ابي الثناء السيد محمود شهاب الدين الشهير بالالوسي رحمه الله تعالى، وقرأ ايضاً على العالم الفاضل والتحرير الكامل عيسى افندي الشهير بالبندنجي، والحاصل انه كما قيل :

حسنت عقيدته فصان كلامه	بخطاب ذي جدل عن الفحشاء
مصباح دين الحق مشكاة الهدى	اخباره موصولة بشفاء
مرفوع قدر قد تواتر فضله	بين الوري بتسلسل الانباء
بحديثه المقطوع في تصديفه	تنجذب عنه معضلات بلاء
كشاف ليل المشكلات لعله	بمعالم التنزيل والايحاء (١)

عبد الفتاح افندي الشواف عليه الرحمة

وهو شقيق الشيخ عبد السلام افندي، صانه الله تعالى عن كل ما يردى. كان في الذكاء على جانب عظيم، وفي الفطنة ما اذعن له آباء التعليم قوى المحافظة جداً، حتى لا يكاد ينسى شيئاً عرفه أبداً، حسن الخط سريع التحرير. فصيح العبارة والتقدير، له تثيرى بالدور، ونظم

(١) توفى المترجم في سنة ١٣١٨ هـ كما في اشهر مشاهير العراق.

يفوق الجوهر . من ذلك قوله في نظم جواب شيخه المفسر التحرير (١)
عن لغز سأله نظماً في سرير :

لقد وافيت يا فرد اليان	بنظم ما له في الحسن ثاني
بديع السبك في الانشاء يحكي	عقوداً فوق اجياد الغواني
وقد ضمته ذا المجد لغزاً	به اعيت ارباب المعاني
تخفي الجواب اخا المعالي	وكن عن جمعهم ثاني العنان
فقد الغزت في اسم ذي مسمى	له عند الملوك رفيع شان
ملك الري في عينه رمز	جلي في العيان لدى الفطان
وحرفا اول الشطرين سر	كذا حرفاه ايضاً يأتیان
سرى دون تضعيف تراه	اذا ما بان آخره لبيان
به العلل اللواتي قد ترآت	بكل مركب عند العيان
ودال العد يجمعها حساباً	وما من علة وسط الجنان
وفي تصحيفه شرمبين	بمبداه فدونك ذاي ياني
ولا تعجب اذا او شحت لغزاً	ابان العجز عنه بنو الزمان
لكون الدهر أخفاني خمولا	وابدلني النوائب بالاماني
فعادات الزمان لكل ندب	يشن اغارة الحرب العوان
فيا من كعبه في الفضل أضحي	على الجوزاء يعلو في المكان
بقيت الدهر ذا جذل مغاظاً	بك الشاني وانت على شان

قرأ العلوم العقلية والنقلية ، واستوفى الحظ الاوفى من الفنون
الادبية . قرأ طرفاً منها على علامة عصره ومصره ' السيد محمود افندي
الالوسي رحمه الله تعالى ، وعلى غيره من العلماء ، حتى صار من اكمل

الادباء ، واجلة الفضلاء . وكان له ذهن وقاد ، وفكر نقاد ، له تعليقات على كثير من الكتب مفيدة ، وقد كتب بخطه اللطيف كتباً عديدة . وقد ألف كتاب (حديقة الورود) في ترجمة شيخه ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود . وهو كتاب جليل عبارة عن جزين كبيرين مشتمل على كثير من الدقائق الادبية ، محتو على نفائس لم تسمح بها الاذهان من معضلات المسائل العلمية ، غير ان يد الاجل عاقته عن اتمامه واكماله ، وقد اتته بعده غيره من اجله تلامذة ذلك المولى سالكا على سبيل منواله
توفى رحمه الله ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة الف ومائتين واثنين وستين (١) ودفن في الكرخ تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه .

الشيخ اسماعيل افندي الموصلي

كان رحمه الله تعالى عدة الطالبين ، وعمدة فحول المدرسين ، عماد العلوم ، ورواق المنطوق والمفهوم ، بحر الفضل الزاخر ، وبر الكمال الذي لا تحيط باطرافه الابصار والبصائر ، كم اجلى من المشكلات مدلهاتها ، ووضح من الاشارات خفياتها ، فهو الواصل الى منتهى مراتب الاحسان ، والكامل في درجات الفضائل والعرفان ، المخلص في انايته وطاعته ، والخالص من ربة شباك نفسه بالطواف به وعنايته ، الحائز لمرتبة العلم والعمل ، الواصل الى الله عز وجل . جاء بغداد في ايام شبابه فأقاد واستفاد ، ونشر العلوم والفضائل بين العباد . درس في مدرسة الصاغة عدة سنين ولم يزل على

(١) قل الاثرى عن شيخه السيد علي علام الدين الالوسي ان وفاته كانت سنة الف ومائتين وثلاث وستين .

ذلك حتى انتقل الى رحمة رب العالمين. وكان مبارك التدريس فلذا انتفع به غالب من قرأ عليه وانا هم مطايا التحصيل لديه. وكان كثير الزهد والورع والعبادة، كثير التهجد والاشتغال بالذكر. وكان حنفى المذهب نقشبندى الطريقة قنوعاً صبوراً على مضض الدهر متواضعاً للغاية بشوش الوجه وكان لا يجارى فى النحو والفقه والتفسير والحديث وسائر العلوم الدينية كما انه فاق فى سائر الفنون العقلية والعقلية وكان ذا نطق فصيح ولفظ عذب وحافظة عجيبية وكان حافظاً للقرآن العظيم وحفظ طرقات من تفسير اليبضاوى والكافية الكبرى هذا من غير كلفة ولا تحمل مشقة بل بمجرد مروره على العبارة. وكان فى علم الفرائض والحساب كالبحر العباب وكان اسم اللون بسمرة قليلة معتدل القامة اتى الانف. توفى رحمه الله تعالى صباح يوم الثلاثاء لثمان وعشرين ليلة خلت من ذى الحجة الحرام سنة اثنتين وثلثمائة والف من هجرة النبي عليه الصلاة والسلام. وكان قد اصابتة الحمى المطبقة نحو عشرة ايام. وفى هذه المدة لم يترك وقتاً من صلواته حتى صبح اليوم الذى توفى فيه بل ادى كل صلاة بوقتها، والغالب بالجماعة مع ابنائه ومن يؤويه وقد حضر جنازته جم غفير، وجمع كثير، والكل عليه مترحمون، بما كون محزونون، وقد عراهم من الاحزان ما لا يسعه لسان، ومن الاشجان ما لا يقوم به بيان. ودفن فى مقبرة الشيخ معروف الكرخى قرب الست زبيدة (١). وقد اعقب جملة من الابناء كلهم من طلبة العلم

(١) قال المؤلف فى تاريخ مساجد بغداد وآثارها الذى انتهى وطبع سنة ١٣٩٦ هـ ما ذكرناه من ان تربة زيد يقرب تربة معروف هو الطامع عند أهل بغداد، والتحقيق خلاف ذلك، ولعل التربة التى فى مقبرة معروف لزيد اخرى، واما زوجة هارون الرشيد فقبرها فى جوار قبر موسى بن جعفر كما يدل على ذلك ما ذكره ابن الاثير فى حواشي سنة ثلاث واربعين واربعماية الخ - من ١٢٥ الى ١٢٩.

الاذكياء ، واكرمهم محمد راعب افندى وقد تعين للتدريس في محل والده
وهو بمن يلوح عليه آثار النجابة والصلاح ، فيقوم مقام ابيه إن شاء
الله تعالى من بعده والله ولي الهداية والتوفيق .

محمد سعيد افندى البغدادى الشيرازى بالافخسه

عليه الرحمة

كان رحمه الله تعالى في الذكاء مشاراً اليه بالبنان ، وفي الفطنة لا يمتصم
فيه اثنا ، يصير ديب نمل المعاني على صخور المباني ، في ظلم ليالى
المشكلات ؛ ويغنى خرائد الغواني ، عن رنات المثنائى بصيرير اقلامه عند تحرير
العبارات ، فلور آه الاعمش لا ينجلى عن عينه غين شبهته ، فلم حرمة
الاكل على الصائم بعد انفجار الفجر عند مشاهدة طلعه ، ولو عاصره
الاخفش لا قرأه استعار منه هذا اللقب ، ولو ابصره ابن مقلة لسالت
على ذقنه مقلته من فرط العجب ؛ بصره في ادراك ادم الشوارد حديد
وغوره في تقييد الاوابد ليس عليه من مزيد . له اثر يزرى باللائل ،
وشعرير قص ربات الحجال ، وكان غالبه في المجون ، والهزل الذى انسى
شعر ابن الحجاج على ما حوى من الفنون . من ذلك قوله ، في بعض احبائه
الذى اشتهر فضله :

وفى اتى يغنى الخلا مسارعا لقضاء حاجته فأسمع معلنا
فأجبه فوراً بمثل صنيعه فانظر انى حسن التقابل بيننا

وكان كثير المزاج واللطائف، وكل كلامه نكات وظرائف. قرأ على مشايخ اجلاء واسانذة فضلاء اجلهم فريد الدهر ووحيد العصر العلامة الالوسي رحمه الله تعالى. وقد شرح الالفية في النحو للامام السيوطي بشرح حل العويصات ووضح المشكلات. وله آثار شريفة ومبتكرات لطيفة، قد مزقتها ايدي التلف، واحرقها نيران اللف، حيث لم يعقب من يقوم مقامه من خلف. توفي رحمه الله سنة نيف وثمانين بعد المائتين والالف وهو اذ ذاك قاض في السماوة ودفن فيها وقد عاش من العمر ما يقارب الستين وكان ايضاً شقراً أخفش. تغمده الله تعالى برحمته واسكنه فسيح جنته

عبيب افندي الكروي البغدادى

عليه الرحمة

كان من الصالحين والفضلاء المتقين. له خبرة بسائر العلوم من منطوق ومفهوم قرأ على جملة من مشايخ بغداد. اجلهم العلامة الالوسي ذو الفضل والاسداد، ونصب مدرساً في قصبة سيدنا الزبير رضي الله تعالى عنه سنة ١٢٧٨ فدرس هناك عدة اعوام ولم يزل على ذلك الى ان ناحت عليه نوائح الحمام وذلك سنة ١٢٩٥ هـ وكان احد السالكين في الطريقة النقشبندية وكان له نثر كالثلوث المنثور، وشعر تتحل به نحو الحور، من ذلك قوله في شيخه الالوسي مادحاً له، فله در ما ارق لفظه وما الطف قوله :

ان كان محمود جار الله قد جمعت له المعاني بتفسير و تبيان
فان محمودنا الحبيب الشهاب له روح المعاني وكان الفخر للثاني
وله بعض اولاد غير انهم لم يسلكوا مسلك ابيهم في الفضل والسداد،
نسأل الله تعالى التوفيق في كل الامور، ما تصرفنا لالزمان وتعاقبت
الدهور.

الشيخ بهاء الحق الهندى

ولد حفظه الله تعالى ثامن عشر جمادى الثانية بين سنة الفجر وفرضه
من يوم الاربعاء سنة ١٢٥٦ هـ. وهاجر من بلاده الى بغداد، لما فشا فيها
المنكر والفساد، ثم سافر الى بيت الله الحرام، وتشرف بزيارة مرقد
سيد الانام، عليه افضل الصلاة واكمل السلام، وقد جاور في الحرمين
نحو سنتين وحج مرتين ثم عاد الى بغداد واتخذها وطناً من بين البلاد
فدرس في المدرسة القادرية، ثم تحول بعد سنين الى مدرسة
الاعظمية فهو اليوم يصدق فيها ويصدق، ويقرط الاسماع
بجواهر لفظه ويقرع، وله يد طولى بسائر العلوم، من منطق
ومفهوم، ولا سيما علم الاصول، فهو فيه من الاساتذة الفحول؛
وكذا في علم الحديث والتفسير والكلام، فقد نال منها المرام،
وهو في حل الدقائق والمشكلات، سباق غايات، اذا غاص غواص
فكره في بحر المعاني استخرج فرائد الفوائد، واذا خلق بازى نظره في
جو المعضلات اقتصص الشوارد، وقيد الاوابد، له الميل التام الى

الاشتغال بالحديث الصحيح ، فلا تراه يفارق صحيح الامام البخارى
ومشكاة المصابيح ، غير انه — كما ورد فى المؤمن — غر كريم (١) يظن
كل لامع برقاً وان كل ضاحك حميم

وقد اخذ العلم عن والده العلامة الشيخ قادر بخش ابن القاضى غلام
محمد الديرى مولداً ، والاسدى نسباً ، والمنشى لقباً ، وقد استجاز بعض
مشايخ الحرمين حين سفره فى المرة الاولى والثانية فاجازوه بما صحت
ليهم وايته وتحققت عندهم درايته ، وهو احد الخلفاء فى الطريقة النقشبندية
وكان والده فى دياره مشاراً اليه بالبنان فى الفضل والعرفان
له تصانيف مفيدة وتآليف عديدة. منها حاشية جلية على حاشية المطول
للسيالكوتى ورسالة لطيفة فى آية الوضوء ، وشرح على الرسالة العضدية
فى فن المطالعة وغير ذلك من الرسائل الشريفة والتعليقات اللطيفة. توفى رحمه
الله تعالى سنة ١٢٧٩ هـ فى منى بعد الوقوف بعرفات . ودفن هناك وكانت
ولادته سنة ١٢١٧ فى اواخر شهر رمضان .

الشيخ عثمان بن سند عليه الرحمة

هو نجدى الاصل بصرى المسكن ، يتردد كثيراً الى بغداد ، مالكي
المذهب . قال صاحب (حديقة الافراح لازالة الاتراح) : هو طرفة
الراغب ، وبغية المستفيد الطالب ، وجامع سور البيان ، ومفسر آياتها

(١) ذكر فى الجامع الصغير مروياً عن ابن هريرة بلفظ : المؤمن غر كريم والقاهر غيب
ثيم ، والنزير بكر النين الذى ينيره كل احد وينيره كل شئ ولا يعرف الشر وليس بذي مكر ، والكريم
الشريف الى خلاق والحب : الذى يسمى بين الناس بالنساد .

بالطف نيان، افضل من اعرب، عن فنون لسان العرب، وهو اذا نثر اعجب،
واذا نظم اطرب، فهو العصر . انه لا امام هذا العصر . فمن شعره هذه الايات
وقد وجدتها بخطه في ظهر كتاب تضمن خاشية الشيخ العلامة الشيخ يسر
على مختصر المطول :

ايها الصب الاديب لا ترى وصل الحبيب
فالثريا لا ترى قبل تغيب الرقيب

وله

قد زارني والليل يحكي فرعه ظبي الشذى انا في النحول كحصره
بجنت من وجناته ما اشتهى ورشفت من جبب بخمرة ثغره
فسكرت حتى مست مثل قوامه طرباً ولم اشعر عواقب وزره

وله

قلت لما قال لي خشف الفلا صف عذارى وقوامي واعجلا
يا عديم المثل قد كلفتني غير ما اقدر حتى قلت لا
اي لا اقدر، من الاكتفاء و (لا) هي جوابه . فاللام عذاره ،
والالف قوامه ، هذا ما وجدت من نظمه المباهي بأنواره البذور ،
والميسور لا يترك بالمعسور انتهى .

واقول ان هذا الفاضل من شاع ذكره، وملاً الاسماع مدحه وشكره،
حيث كان من العلماء العارفين وافاضل المحدثين ، له اليد الطولى في العلوم
العربية ، والفنون الادبية . نظم غالب المتون ، من سائر الفنون ، وقد
اشتهرت في هذه الديار ، وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار . منها نظم
قواعد الاعراب ، ونظم الازهرية ، ونظم مغنى اللبيب الذى اتى فيه بالعجب
العجيب . وله منظومة في العقائد رأيتها سماها (هادى السعيد) ضمنها

جوهره التوحيد، وزاد عليها من الفرائد ما جعلها كالعقد الفريد، ونظم النخبة في اصول الحديث، وشرحها شرحاً ما عليه من مزيد، وله منظومة في علم الحساب، فاقت الكتب المؤلفة في هذا الباب؛ وله كتاب في تاريخ بغداد، ابداع فيه واجاد، أرخ فيه ما وقع في زمانه من الوقائع والنوازل، وترجم فيه بعض الاماجد والامائل، وله بعض الرسائل الادبية كفكاهة السامر، وقرة الناظر. ونسب السحر زور وضة التفكير، وله منظومة في فقه السادة المالكية وقد رد نظماً على دجيل الرافضي الكذاب حيث ملأ ديوانه من سب الاصحاب، وشحنه بكل زور، وجمت ركاياه بحمأة الفجور، ولم تبق مثلبة الا وقد نسبها لاصحاب سيد الانام، ولم يغادر بحرأ من الهجو الا غاض فيه وعام، وسمى ما نظمته في ذلك (الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الاصحاب) من ذلك قوله في رد دجيل:

(يا للرجال لامة ملعونة	سادت على السادات فيها الاعد
اخساً فما سادت عليهم اعد	بل سادة بهم الفخار معمد
أسد يخالون القنا يوم الوغى	قضبان بان بالا كف تأود
ولقد هجوت المصطفى اذ قلت قد	سادت على السادات فيها الاعد
ان كان تبدأ ما زعمت بياله	عبدأ يصاهره النبي محمد ا
وقال في رد قوله :	

(وغدا سليل ابى قحافة سيداً	لهم ولم يك قبل ذلك سيد)
كذبت مقاتلك القبيحة انه	في الدين مثل الجاهلية سيد
فرع تفرع من ذؤابة غالب	شر فآله خضع السهى والفرقد
شرفاً يحمده طريف فعالة	مذحاكه منه الفعال المتلد
نسب له من آل تيم ذروة	شبهت فكيف تناها منك اليد
وقال في رد قوله :	

(اضحى بها الاقصى البعيد مقرباً والاقترب الاذن يناد ويعد)
 ما قربوا الاقصى ولكن قربوا من قرب الله الكريم واحد
 فتضبت مما قرباه وهكذا الشيطان مما قرباه يكبد
 وهل الخلافه يالعين وراثه فيورث الاذن ويوجب الابعد
 واذا تكون وراثه فالانبا لا يورثون كما دعى ، يسند

وكله على هذا الاسلوب العجيب، والترتيب الغريب، وقد بلغ نحو الفى
 بيت او اكثر ، كل بيت منه يرمى بعقد الدرر، وكان له فى اللغة باع
 طويل، ليس له فى وقتهم شيل، حتى قيل انه كان يحفظ القاموس من الاول
 الى الآخر ، وذلك من نوادر الوقوع ولا سيما فى الزمن المتأخر. وكان
 رحمه الله تعالى سلفى الظاهر والباطن (١). ما زال يصدع بالحق ويعلم
 وقد ابطال الرابطة بقصيدة طويلة وبين فيها عدم مشروعيتهما. يقول فيها:
 اخل القواد اذا ما كنت ذاكره تكن فى بسلاف الذكر قد سكر
 الشيخ يدعو لاخل القواد من ال اغيار طراً ليصفو الذكر الفقرا
 فكيف يدعو الى تصوير صورته فى خاطر فيه نور الله قد سفرا
 فاصقل قوادك بالذكر اللذيد ومن من عن الغير فى اذكاره نفرا
 لم يحل قط شهود الله فى خلد الا اذا لم يكن فيه سواه يرى
 وان يكن من اناس من يشاهد من مولا يذكروا ما انوارهم نظرا
 اذ صورته المصطفى صحت بها كتب وما بتصويرها اصحابه امرا
 لو كان من ديننا تصوير مشيخة لكان اجدر لكن نفتى الاثرا

(١) ما كتبه عن اعمار السلف فى مطالع السعد وغيره يخالف دهرى المتوفى رحمه الله ،
 وليس فى اجهالة الرابطة دلالة على سانيته فان ههنا شرعاً ظاهراً بالبداية ومن دعى خلاف ذلك
 فقد اعرى من جهل بالشرع سواء كان سلفياً أم خلفياً.

فحسبنا باتباع المصطفى شرفاً ان مال نحو اتباع غيرنا وجرى
 فيامريد الهدى استمسك بعروته وقل اذا السالك استهداك معتبرا
 دع التوجه الا للذي فطرا واسلك على الشرع واترك ما سواه ورا
 وهي احد وأربعون بيتا (١) ويقال انه رجع عن هذا القول بقوله :
 يا دهر ان أبعدتني عن منظر هو للهدى والزهد أسمى مظهر
 فانا امرؤ ما زال طرف بصيرتي متمتعاً بمثال أحسن منظر
 روحي تواصله وان شحطت نوى وتواصل الارواح ليس بمنكر
 هب ان بعدى حاجبي نظراً له افحاجب فكري لطيف تصوري
 كل المحاسن قد وجدت بحيه كذب الذي قد قال اني مفترى
 وانت تعلم أن ظاهر هذه الايات ، ليس فيها ما يرد هاتيك العبارات
 وهذه الايات من قصيدة مدح بها الشيخ المرشد الشيخ خالد
 النقشبندی حيث سلك عليه ودخل في طريقته ، وقد ألف كتابا
 في مدائحه . سماه (اهنأ الموارد) من سلسال مدائح حضرة
 الشيخ خالد) وهو كتاب نفيس ، وما يدل على وافر عليه ، وغزير
 ادبه وفهمه ، جمعه أقسام الحديث التي حازت من اللطف غاية الفيايات
 وهي قوله بعد البسملة وحمد الله وصلاته على النبي صلى الله عليه وسلم :
 هذا و١٠ الى نينا اتنى من سنن في الاصطلاح فيما
 لتواتر وللشهور صحيحها والحسن المأثور
 وصالح مضغف ضعيف ومند المرفوع والموقوف
 موصول المرسل والمقطوع ومعضل مدعن مسموع
 مؤن معلق مدلس ومدرج عال ونازل قس

(١) نشرت كلها في مجلة اثار ١٢ م ص ٢٥٠ -

مسلسل غريب العزيز مع معلل فرد وما شذ اتبع
 منقلب مدبج مصحف وناسخ منسوخ المختلف
 دونكها على اختصار بحمله لحنها بديعة مكمله
 الى غير ذلك من مآثره التي يضيق عنها نطاق الحصر . ولا يقوم
 بها النظم والنثر . قيل انه توفي سنة ١٢٤٠ (١) . ودفن في مقبرة
 الكرخي قدس سره . قرب مرقد زيدة (٢) . وكانت له شهرة عظيمة
 في البصرة ونواحيها . مقبول الكلام لدى جميع اهلها . تغمده الله
 تعالى برحمته واسكنه فسيح جناته .

(١) دليل سنة ١٢٤٢ وذاكر مختصر كتاب مطالع السواد انه توفي سنة ١٢٥٠ ولعل القول

لثاني أصح الأقوال (٢) اطراف ساشية ص ١٣٢ .

(٥) عبد الله بن مرتضى

هذا جد حسام الدين بن العلامة السيد نعمان الاثوسى لأمه ، لأن والدته هي بنت درويش بن أحمد المفتى بغداد ابن عبد الله بن مرتضى . وقد ترجمه الشيخ محمد الرجبى البغدادى فى كتابه نزعة المشتاق فى علماء العراق (وهو فى خزنة راغب باشا من خزائن كتب القسطنطينية دار السلطنة العثمانية) قال فى ترجمته :

وسما بما قد حاز قدرا	(مولى حوى علماً وفخرا
بمحاسن لا زال ترى (؟)	وعلا على أقرانه
فأبانها بطناً وظهراً	كشف الغوامض كلها
ورقى الى العلياء بدراً	بهر العقول بفكره
تحصيله قد نال فخراً	ناهيك عبدالله فى

قال : هذا المولى طيب الاعراق ، على الاطلاق ، سليل كرام ، فرع من ليس لهم من الجود فطام ، خالص مصفى كالعين ، كريم الجدين ، قد برع فى العلم والذكاء ، وفاق بدر السماء ، وحاز نصب السبق فى ميدان البلاغة ، وفاز بحسن السبك والصياغة :

فقد ايميدان المعارف مغوراً وفى حلبة الآداب فارسها الكمى

(٥) هذه الترجمة وما بعدها مما عثر عليه فى بعض مجموعات المؤلف بخطه وقد رأينا أن نشرها ملحقاً لهذا الجزء وسواء أظهر أنها من الجزء الثانى الذى مارلنا بذل الحمة فى الحصول عليه أم لا فإن فى التحصيل نشرها فائدة ...

فكم كشف النقاب عن وجوه الخرائد، وازاح لثام العويصات من غير
 مساعد، فهو بدر أفق المعالي و غصن حديقة الكمال، المرتدى رداء
 الوقار والنسب، المالى عقد المفاسخ الى عقد الكرب، الواقف من
 الجذب قدم راسخ، الشامخ الى المجد بأف شامخ الجامع بين المقول والمقول،
 المميز بين الفروع والاصول، الحاوى للشوارد، الراوى لاحسن
 الفوائد، الكاشف عن كشف الاسرار، والواقى برواية الاحاديث
 والاخبار، والمتصدر فى مجالس الفضل والفخار، والمتكلم وحده لدى
 السادة الاخيار، الجالس على بساط الافاضل، البارع لدى الابحاث
 والدلائل، فتحقيقاته لا تنكر فى تحصيل العلوم والفضائل، واقتناص
 شوارد الاوائل، واتقان البراهين والدلائل، اتضحت له طرق الرشاد
 وعلم بكل ما اراد من سبل السداد (انتهى ولم يبين مولده ولا تاريخ
 وفاته ولا ذكر له أثر من الآثار بل مجرد اسجاع منحلة المقدار، ويمكننا
 جميع الكتاب. ولم أقف على احواله، ولا على مبدئه ومآله.

الشيخ صالح التميمي الشاعر الشهير

هو ابن الشيخ درويش بن الشيخ زيني من بني تميم، ولد فى الكاظمية
 قرب بغداد، وتوفى والده وهو دون أن يبلغ الحلم، فسافر الى
 النجف وقرأ هناك على بعض افاضلها فبرع فى الادب، واشتهر امره
 وفاق أقرانه فى النظم والنثر. وكانت وفاته يومئذ على خراعة إذ كان
 فيهم من له الملم بالادب، ومحاسن كلام العرب، وحيانا يأتى الى بغداد

و يمدح و لاتها ، و بقي في النجف الى سنة اثنتين و ثلاثين و مائتين و الف
 وفيها استوزر ابو الفتوح داود باشا فاستخلصه لفسه و نقله الى بغداد
 و جملة من جملة كتاب الديوان ، و اجري له ما كان يحرمه لهم من رسم
 الكتابة لالقله بل لادبه و لم يزل على ذلك .

و قد الف جملة من الكتب المفيدة ، و التصانيف السديدة : منها
 كتاب (شرك العقول و غريب المنقول) في مجلدين و قد رتبته على
 السنين ملتزماً فيه طريقة اهل التأريخ و الاثر ، و ابتدأ به من سنة مائتين
 و الف و ختمه سنة أربعين و مائتين و الف . و قد ذكر فيه أيام الوزير
 داود باشا و ما جرى له في ايامه من حروب و معارك و وقائع ،
 و سنها (و شاح الرود ، و الجواهر و المقود ، في نظم الوزير داود) و قد
 اشتمل هذان المصنفان على تراجم شعراء الوزير المذكور . و ما قالوه
 فيه من الشعر ، و ما جرى بينهم من النكت و الطرائف في ايامه . و قد
 تراجم الشعراء على بابه ، غير أنه كان يرجح صاحب هذه الترجمة و يقول
 (هو سيد شعراء مصره) و لذلك لم يكلف غيره نظم تواريخ ما أنشأه
 من المساجد و المدارس و سائر المباني ، فهي كلها من نظمه . و من
 تصانيفه أيضاً كتاب (الاخبار المستفادة ، من منادمة الشاه زاده)
 و كانت له حجة غيبة في الشيخ عبد على مولى الخويزة فظم فيه (الروضة)
 و هي في عرفهم قصائد على حروف الهجاء بحبوكة الطرفين اعنى كل قصيدة
 حروفها وائل اياتها كحروف ر و يها و هكذا الى الآخر . و هذه الروضة
 مذكورة في ديوانه ، و قد قد بها عليه سنة خمس و ثلاثين و مائتين و الف . و هي
 كروضة الصفي الحلبي . و له ديوان مشتمل على بعض شعره جمعه بعد وفاته
 ولده كاظم ، و هو في مجلد . و لو جمع جميع شعره لبلغ مجلدات

فانه كان من المكثرين . وغالب قصائد هذا الديوان في مدائح ولاة بغداد وأكابرها ، وكان له الملم بعلم الانساب واخبار العرب وایامهم ، وله في نقد الشعر اليد الطولى ، وكان قوى الحافظة حفظ في شبابه المقامات الحريرية ، وكان يحفظ من الشعر جيده ، ولم يقرأ احد بين يديه شعراً الا عرف قائله سواء أكان جاهلياً ام محضراً ام مولداً . وكان موقراً لدى العلماء ، محترماً عند الامراء ، لما كان عليه من الادب ، وعراقة النسب ، ولم يزل يتمثل بقول القائل (١) :

« صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن ندى كل جيبس ،
وكان حسن الصبغة ، طيب المعاشرة والمفاكة ، سريع الجواب ،
له وقوف على فنون العربية كاللغة والنحو والصرف ، وعلى المنطق وعلم
التجوم والاحكام وعلم الانواء . اعترض عليه موصلى في عبارة انه
لحن فيها ، فقال فيه :

من مبلغن الموصلى الذى حنف به الجاهل والماعل
رسالة أئين (٢) من شعره ان صح عنه انه القائل
ساجلنى فى مجلس ربه بحر نوال ماله ساحل
لم يجهل الفاعل لكنه من جهله تيمم الفاعل
وقد اشتهر شعره اى اشتهار ، وذكروه فى سائر البلاد والاقطار ،
وله يفخر على حساده :

لا ذنب لى عند حسادى سوى ادبى وشهرة دفنوا فيها وما نشروا
بلاغة طار فى الافاق طائرهما فى كل قطر لا داني ولى خبر
وقال فى هذا الباب :

سرت نحو قسطنطين والشعر راقد وهيات ليس العود كالخشب الجزل
وله في الترسل والمكاتبات اليد الطولى، وقرأ عليه عثمان بك
كاتب الديوان وغيره مقامات الحريرى، وقد بهرهم بتقريراته، وسأله
عما يحفظ من شعر شعراء الجاهلية فقال: (لوان شينخى ابا تمام لم يتقدمنى
الى ديوان الحماسة الذى اختصره من محفوظاته لاختصرت لكم حماسة
ثانية ولكنى تجنببت ذلك ادباً له واحتراماً) !

ثم انقضت ايام الوزير داود وذلك سنة سبع وأربعين ومائتين
والف، وقدم (على باشا) والياً على بغداد فامتدحه بقصيدة منها قوله :
ظفرت بداود الوزير وللردى قوارع خطب لايفك اصطلامها
ولو ظفرت فيه نزار ويعرب يوم هياج والذمام ذمامها
فخطبتها مستعطفاً عن حياته لعاجله قبل الحمام حمامها
على انه ما مدكف سالم وترتكب الامر العظيم عظامها
واعلم حقاً انى ان ختمها بذكر على قيل مسك ختامها
وكان مراعياً لحقوق ابناءه، وفيما يجمع أخلاقه واصفيائه، ومر
يوماً على دار محمد بك وعبد العزيز بك من آل الشاوى بعد قتلها ونزول
(فارس الجرباء) فيها، فقال :

يا الله يادار المكارم ما الذى اضنى ربوعك يا شفاء الانفس
نجباً لقوم يهرعون لمجلس ونسوا ربك طيب ذاك المجلس
قد قلت لما أن رأيت حجيجهم شتان مكتسا وبيت المقدس
وكان له في الوصف اليد الطولى وفي ديوانه شيء كثير من ذلك،
وما احسن ما قاله في نهر النيل لما اعاده الوزير داود الى ما كان عليه
وهو قوله :

دع نهر عيسى وحدثني عن النيل
وبادرياه (٢) دعها إن روتقها
ولا بسندية تعطى لهم سنداً
صحائف درست آياتها وغدت
وغادة أصبحت شطاً كالحلة
خرج على النيل لا تمرر على نهر
نيل ولا مصر لكن في جوانبه
ما للجزيرة بالوسمى من غرض
حاكت يد النيل ابراداً مسهمة
جرى بها الماء والانهار تجذبه
إذا تلاطمت الامواج كان لها
يسبو الى الدجلة الموراء عن شعب
قد كان التقى عليه الدهر كل كلة
وما أزال قذى عينه غير يد
حيته خمسة آلاف تباركه
يد الوزير التي فيها لنا وزر
وأربط الخلق جأشاً يوم معضلة
بالامر والهي مشغول ولا عجب
فأعجب الامر في نادى حكومته
غلت يد الجور في ايام دولته

واجر (١) الحديث باجمال وتفصيل
قيل يزخره الراوون عن قيل
فهل عن الفيل تغنى اعظم الفيل ؟
بالحكم تفضى الى شرح وتأويل
أنيابها وهي في تغنيج عطبول
يفريك واصفه بالعرض والطول
نضارة لم تكن في مصر والنيل
وللسروق حسام غير مسلول
لجسمها فصلت من غير تفصيل
لغاية صغرت قدر (المحاويل)
صوت الحجيج بتكبير وتهليل
يفرى السباب من ميل الى ميل
ققابل الدهر بالشوس البهليل
أحق من كل ذى كف بتقيل
في كل صح بتعظيم وتبجيل
ولم يجب أمل منها بمأول
وخير قاض بتحريم وتحليل
تدرسه علم معقول ومنقول
والظلم امسى بحبل غير موصول
وساعد العدل فيها غير مغلول

(١) وصل هزة الطمع بضرورة.

(٢) لها و بادرياه ، والماء بها صير القناب ، انظر معجم البلدان (حرف الباء)

وإن سألت عن العليا ، مالکها فسا سواه عن العليا بمسؤول
 عهدى بشعري مقبول بهضرة ورب جالب شعر غير مقبول
 وقال فى نهر ابى غريب وهو فى الجانب الغربى قرب بغداد :
 لو نهر عيسى يحاكى فيض محييه لصير الماء فى أعلى روايه
 نهر عليه ظباء الوحش عاكفة دهرأ فعادت ظباء الانس تأويه
 فقلت ادرى أهنى ساكنيه به بسائر القوافى أم أهنيه !
 رق الزمان له من بعد ما جمحت خيل الزمان جهاراً فى مغايه
 فساد يتخال تبها فى شيبته من بعد شيب على كبر يقاسيه
 يصبو لدجلة مذ كانت مصافيه والمره يصبو لمعشوق يضافيه
 ياطلما زارها وهناً فعانقها على الهوى كيفما يجرى نبحاريه
 اكرم بنهر من الأنبار اوله وفى اباطح صحن الكرخ تاليه (١)
 وقال مؤرخاً القصر الذى بناه الوزير على باشا والى بغداد
 على ساحل دجلة :

عجبت الى قصر رفيع سما مواطن الفتح باعلى المصاد
 موف على دجلة فى صدره اسكندر الثالث غيث العباد
 لئن سما فيه على الرضا بصنعه كل بناء وساد
 فكم وزير رتبة قد سما وكم بهم من حامي جواد
 قصر فن كسرى واخوانه وإنبنى طاقاً ، ريفاً وشاد
 إن قيل « سيف » قدبنى ما بنى تالله ما « غمدان » الانجاد
 تبدو لعينيك تصاويره كواكباً لاحت بسبع شداد
 إن قائمها الرجم فما قاتها اشراقها فى عين غاد وهاد
 واعجب لفرسان به صورت تصول فى يفض وسمر صماد

(١) معنى آخره

صورها ذكرى لباغ بنى وزاغ عن امر مليك وحاد
 وقصور مستلم . قاتلا حكم له القصور يعطى القياد
 ينطق عن صامتها صنمه ومن غريب الوصف نطق الجناد
 وانظر رباحاً ما سقاها الحيا وليس تراح لصوب العهاد
 او غادة دامت جلايها بحجرة او ضمخت في جساد
 يامدعى أن له ثانياً بناء ذوامر ونهى وشاد
 دع شاهدى دعواك قد أرخوا لم ين قصر مثله في البلاد
 وقد اعقب ولدين احدهما (كاظم) وهو الذى جمع ديوانه وتوفى
 بعده بمدة يسيرة ، والاخر (محمد سعيد) وكان شاعراً يتسول بشعره
 وكان ملحاً في ذلك حتى كان في المصائب والاغراح يستفيد ، وكذا
 اذا سافر أحداً وعاد من سفره ، أو ولد لاحد ولد فهو لا ينجو من يديه
 ولا لسانه . وتوفى بعد أن عمر نحو سبعين سنة وترك شيئاً كثيراً من
 النقود . واما الشيخ صالح فقد توفى لاربع عشرة ليلة بقين من شعبان
 يوم الخميس بعد الزوال سنة احدى وستين ومائتين والف ، ودفن في مقابر
 قریش اعنى في جوار موسى بن جعفر لانه كان من الشيعة .

محمد امين العمري

هو ابن يوسف بن عبد الله بن احمد بن محمد بن موسى الخطيب
 ابن الحاج علي بن الحاج قاسم وينسب الى امير المؤمنين
 محمد بن الخطاب

كان رحمه الله تعالى من أعيان بغداد وكبارها ، ومن تحلى بحلى فضائله
 ومن تفاخرها ، تولى فيها عدة مناصب وآخر منصب تولاه كتابة العربية

لوالى . وكان من جيراننا ومن المخلصين فى المودة لاسلافنا له نثر جيد
وشعر فائق مدح جدنا صاحب (تفسير روح المعاني) بنثر وشعر يزرى
برنات المثانى . كل ذلك محفوظ فى كتاب (حديقة الورود فى مدائح ابن
الثناء شهاب الدين محمود) وطرف منه فى (كتاب غرائب الاغتراب
ونزهة الالباب) ولولا ضيق المقام عنه لاوردناه . فمن اراده فليراجع
الكتابين المذكورين . وكان حسن الخط ، لطيف المعاشرة ، صالحاً تقياً
وهو ابن اخت الشاعر الشهير عبد الباقي العمري . فهو خاله ، وحاله فى
الادب حاله ، وقد ترجمه فى كتابه (نزهة الدنيا) وهذا ملخصها : —
قال بعد أن ذكر اسمه : هو غصن بسق فى روضة الفضل حتى بلغ عنان
السماء ، وعلا على اقرانه وبكل فضيلة سما ، تفتح نوره ، وتبسم عن ثغور
أكمامه زهره ، فقاح فى مروج الحضراء نضره ، وأثمر قبل أوانه بفاكهة
الادب الجنية ، وأنبغ فى ابائه بمنافيد المفاكهة الشبية . نبغ من جرثومة
حسب لا يطال عنده الخطاب ، ونبغ من ارومة نسب ينتهى الى عمر بن
الخطاب ، فياله من فرع طيب الاصول والعروق ، يفرق من نور فرقه
نور جده الامام الفاروق ، نشأ مثابراً على طاعة الله منهو يافع .
وتشغل لعبادة مولاه فهو الشاب الطائع ، وهو من السبعة الذين
يظلمهم الله فى ظل عرشه يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب
سليم . منقى من غشه ، تشام من اسرة جبينه للنجاة تخايل ، وتلوح من سيما
وجهه الوسيم للخيرات دلائل :

هو من عترة بنا الكون شاعروا فى اقتناء الهدى وبذل الهبات
يتلقون من يوم حمام بوجوه من التقى نيرات
يا لها اوجه تلوح عليها كل يوم دلائل الخيرات

كاتب أوتي خطه شطر الحسن والجمال، وانتظمت عقود كلامه
 وانتثرت من أقلامه اسماط اللاآل، ونقطت على وجنات الطروس من
 سيج مداده شامات، فأزرت تلك النقط بثمار العروس، فكأنها من
 المسك فتات، رفعت نافذة عونه حيث لاق بقلبه، ورعف عرينه
 فسقى بدمه شطوركلمه، وامطر عارض محبته فأثبت في شطور السطور
 خطه الريحاني، وأعمل عوامل الفهم، وتصرف من قبل أن يبلغ الحلم،
 في تخريجات المعاني، فطنها بعوامل الجرجاني، ونحا نحو سلفه، واكتسب
 من الفضل حلة يوسفه، فلاح الفلاح من أسرته الازهرية وبيل الصدى
 بقطر الندى، ورواه من سلسال يراعيه بأحسن روى، وأجرى
 شذور الذهب في جداول حواشي ماحرر وكتب، وشاد قواعد الاعراب،
 ورفع لابن الحاجب بأكف الكافية أرفع حجاب، فهو يؤثر حدة عين
 الصواب، وطرف مجد قد اجمال طرفه في ميدان الفضائل الباب، ويوكر
 ذابل يراعه في ضمير مضمار الفصاحة، فلا يروعه ولا يعروه ذبول،
 وبرز للساجدة في حلبة الفصاحة، يصول ويحوم، كيف لا وقد تأدب
 بأدبي، واقتفى أثرى وتعلق بسبي، وقد صح أن الولد ليخول على أن
 أباه، قد بلغ من الفضل متناه، وغلب في تأليفاته النحوية ابن هشام، بوصف
 نقد ذهنه في تصريفاته الصرفية بتصريف في مملكة الافهام، ورسخ قدمه
 في تخريجات المسائل الفقهية من اصول الكلام، وهو الآن عزيز مصر،
 وخاتمة أفاضل عصره، وهذا الشاب المترجم، والروض المنعم،
 والطراز المعلم، انسان مقلد هذا الانسان الكامل، ونجل عين هذا الامام
 الفاضل، قد رمقه بعين التسفكة، فقيده بلبن عمه للتعليم وطبقه، فقبل وافق
 شن طبقه، فاكسب منه كل فضيلة. فداح شراديه فأزرى بنوافع الحميلة.

وله من الاشعار ما هو أرق من نسيمات الاسحار ، وأطيب من نغμάτων الاطيار .
فن ذلك ما مدح به الوزير ، وإلى الموصل لما ورد البشير ، فقال واجاد :

اطل الوقوف على ربي الجرعاء	واندب طول ربابي وظباء
واعجم سطور رسومها بمدامع	هملت عسى تهديك نلاقراء
والثم مواطئ انحص من غيدها	لشما يل حرارة الاحشاء
وانشق شذى القيصوم من ارجائها	فقت نسامه بنشر كباء
والصق بتربتها حشاشتك التي	قد سمرت بتنس الصعداء
دار بها دارت كؤوس منية	طوراً وآونة كؤوس مناء
لله ما ضمت ترائب وهدهدا	من معهد يحوى عهود وقاء
سرح بها الغزلان تسرح والمها	ترعى بساحتها هشيم كلام
وبها ظباء كالغصون اذا اثنت	منها سقاي في الهوى وشفائي
رحلوا الى حزوى وفيها طنبوا	خيماً حكت بالشكل افق سماء
وبنا وأظلم أرلى نديماً بعدم	غير الانين بحرقة وبكاء
وسروا الى الجرعاء فوق شملة	قطعت اكام اليد بالاسراء
يا ليت قلبي كان موطن خضها	وحشاشتي ارضاً لها برضائي
فوق تجوب الارض في المسرى اذا	حاد حدا بترنم وغناء
ندبت رسوماً بالغضا في نوحها	فبهمجي منه رأيت صلاحي
وبكت طول الغايات بأعين	تهى بعبرتها عقيق دماء
ورمت عصا التسيار في وادي طوى	انعم بذاك الرمي والالقاء
واد أحن الى ظباء بقاعه	كحنين مقلقة الحشا الشكلاء
سقيأيا كم قد قضيت ليالياً	فيها ولن اخشى من الرقاء
مع كل غانية سناء جبينها	يحكى بدور دجى وشمس ضياء

أوحى الى قلبي هواك حسنها
 من منجلى من حب خود ان بدت
 واذا انتنعم راحاً تغال قوامها
 واذا تجلت سحرة بكناسها
 لدغت عقارب صدغها مني الحشا
 وسرت مياه الحسن في وجناتها
 فانقتها ورشفت خمرة ريقها
 ورأيت دمي في سجنجل وجهها
 شوي الى تقييل وجنتها حكي
 جمعت بحاسن وجهها كل البها
 ما شامت العشاق في انسابها
 كالشامة الخضراء فوق الوجنة الـ
 ومعفر بملابس من سندس
 ابدت عوارضه عوارض وصله
 قسطنط وجناته في شوكه
 وكسا صباح بهائه غسق الدجى
 وبدا على خديه حال خله
 ونشا بديع جماله في خده
 قلم الملاحه خط لام عذاره
 غنى قوادى فوق بانه قدده
 فكأنتها آلاء يحيى في طسلا
 ملك اذا ماجاد وابل فضله

معنى ارى بدوائه ادوائى
 لىلا تزول (٢) غيايب الطلبة
 غصناً يمس بحلة خضراء
 تمحو الدجى في طلعة غراء
 ووصالها الفيت عين دوائى
 فبدا بخديها عقيق حيا
 فبرأت من ظمئى وزال ضنائى
 لحسبها تبكى لطول بكائى
 شوق العطاش الى زلال الماء
 فتمنقت بزواهر الجوزاء
 كلا ولا نظرت عيون الرائى
 حمراء تحت المقلة السوداء
 وملثم بمحاسن وبها
 كالشوك يحمى الورد عن اجناه
 لله در الورد الشوكاء
 ففدا الصباح بمنطقاً بمساء
 مسكاً يفوح بوجنة حمراء
 فقرأت منه نسخة الانشاء
 بالمسك فوق الفضة البيضاء
 فهافت الاغصان للاصغاء
 هذا الزمان تنظمت بثناء
 تلقى الورد مغمورة بثراء

لاغرو ان هملت سحاب كفه
 تهوى الدرارى ان تكون بكفه
 لم نحصرن (٩) ندى يديه لاه
 هو معدن الافصال اكسير المطا
 كهف العباد من احتى في ظله
 خطت عطاياه بديوان الندى
 وذكت معارفه وطاب نجاره
 اسد شرى الآساد في سمر القنا
 صلى بمحراب الرقاب حسامه
 لورام اعناق العدا في سرعة
 كتبت يد التوفيق فوق لوائه
 ان هز اسمره بمضمار الوغى
 هوسيد الوزراء صمصام القضا
 وبني ليت المجد قصراً باذخاً
 وبروى حديث الفضل عن آياته
 ذو سطوة ورياسة وسياسة
 يا ايها المولى الوزير ومن غدا
 بشراك في منشور عز لم يزل
 قوت به عين الحب وغويت
 خذ مدحة همزية من فكرتى
 ان سرها منك القبول فحسبها
 لو ان لى في كل جارحة فماً
 كالغيث اذ يفرى لماء سما
 درراً ليسفقا على الفقراء
 قد جل عن عدو عن احصاء
 شمس المعارف زبدة الوزراء
 لم يحش من نوب ولا دهباً
 بمداد مجد في يراع علام
 أنعم بطيب اموله ونماء
 نقداً قليل لتلك اسد شراء
 فتلا عليه آية الاحياء
 لانت لحضرته على استحياء
 آيات نصر فى طروس هناء
 ياق افاغى الموت للاعداء
 قد مهد الاقطار بالآراء
 رفعت دعائمه على الجوزاء
 هيد الكرام السادة الكبراء
 ونجابه ونباهه وذكاه
 بيت القصيد وكعبة لرجاء
 طول المدى يأتيك بالابقاء
 عين الحسود الوغد ذى الشخفاء
 قد فاح مسك ختامها بشذاء
 هذا العمرى من اجل متاى
 يتلو التناء قصرت فى أثناسى (٩)

لازلك منصوراً بمدحك ما تلا السداعي من الانشاد والانشاء
وقال بمدحه ايضاً

من لصب في رها الدشق داما ونؤاد علم النوح الحاماما
وحشا احرقها طول النوى وعيون تسكب الدمع انسجاما
وكثير دراح مصروع الدمى حينما سلت من الجفن حساما
فتية كمن من شمس افلت اذ ازاحت عن عيها اللثاماما
ظعنوا نحو روابي حاجر وفؤادي اثرهم يشكو الضراماما
واحتوا (؟) عيسهم واستنشقوا من اراضى لعل طيب الخزاماما
احرف كالنون شكلا واذا ماسرت تلتقم اليد التقاماما
جدت السير الى وادى طوى كي ترى الفيد وذياك المقاماما
يالها من أيتق في وخداما تقطع القفر تلاعاً واكاماما
وتخذ الارض خدأ كلسا ناح حادى الركب شوقاً وغراماما
وقفت فوق روابي المنحنى تتدب الرسم وهاتيك الخياماما
وانحنت شوقاً الى وادى النقا واهاليه ولم تبلغ مراماما
فهي وادبان في ساحتها سرب غزلان وغيد تتراماما
روضة يلقي المنايا والمنى في ذراها كل من حب (؟) وراماما
ياسقى الله ربوعاً بالخمى ساريات دمعها يجرى ارتكاماما
ورعى الله زماناً بالفضا قد قضيناه ولم نسمع ملاماما
ياندامى ابن اوقات مضت وانقضت بين الغواني يانداماما
ليتيا عادت لنا من بعدما صرمت ايلها واللهوداماما
ياظباء المنحنى ما ضركم لو اذتم لعوفى ان تناماما
انلى من بينكم غايه في سناها تنجبل البدر التهاماما

قد ذهبنا حين بانث سحراً
 بسمت عن برق ثغر لامع
 ان جسمي ناكل من خصرها
 وقوادى نار خدمذ رأى
 كم قلوب من ظلي الحاضها
 كل جرح ثان من لحظ الديو
 ان تجلت من خباها سحراً
 ليت ثغري راشف من ثغرها
 نفرت عني بأحكام اللوى
 بوصال ومنى ان يخلت
 كنت قبل البين لم ادرك النوى
 ليت ذاك البعد وصلا عادلى
 يا ندامى كل ظلى انها
 فافت الارام بالحسن كما
 الوزير القرم من شاد على
 كل من فى كهف عليها التجا
 بطل فى غضب عزم ان سطا
 ياله من بطل اسيافه
 وشجاع اريحي فى الوغى
 شاد للعلياه قهراً شاخها
 قسماً بالله عيني لم تجحد
 خضعت اسد الشرى طوعاً له
 وظلنا حينما هزت قواما
 حينما ابدت لدى الضحك ابتساما
 ومن الجفن غدا يشكو السقاما
 كغراش حول ذاك النار حاما
 قد غدت جرحى ولم ترض الشاما
 ليس نرجو برأه والالهاما
 فسنا غرتها يمحو الظلاما
 اكوساً تلقى لها المسك ختاماً
 فغدا قلبى جريحاً ومضاماً
 يا جفونى بالبكا كوفى كراماً
 يسقم الاجساد او يبلى العظاما
 وتكون النار برداً وسلاما
 تصل العاشق او ترعى الذماما
 فاق يحمي الناس عزاً واحتشاماً
 رأس كيوان علاه لن يساماً
 واحتفى تحت حماء لن يضاماً
 ترعد الشوس وتبغى الانهزاما
 ترشح الموت لباغ والحاماً
 من دم الاعداء قداسقى الحساما
 وله قد صير المجد دعاماً
 مثله مولى اماماً او هماماً
 حينما بان لدى الجيش اماماً

سمع الكف ندى راحته قد حكى في الوكف غيتاً وغماما
 كيف نخشى سغباً أو فاقة وندى يحبى على اللاس تهامى (٩)
 قد أتاه الدهر عبداً خاضعاً وإلى حضرته ألقى الزمائم
 أسد قد فاق آساد الشرى من قواه اقتحم الهول اقتحاماً
 زاده الله وقاراً وعلى وابتهاجاً واحتشاماً واحتراماً
 أيها المول الذى فى حكمه لاعوجاج البلدة الحدبا أقاما
 هاك من فكرى عرو سابا كرا نظمت فى مدح عليك انتظاما
 دمت فى سعد ونصر ما سرت يعملات فى ربي حزوى وراما (٩)

ثم ذكر من شعره قصائد اخرى ، وما ذكرناه انموذج منها ،
 وهكذا نثره هو فى طبقة شعره . ولم يزل فى بغداد محترماً لدى الاكابر
 والاصاغر ، يعتمدون على آرائه أى اعتماد ، إلى أن توفى فيها فى شهر
 ربيع ... سنة ثمان وثمانين ومائتين والى للهجرة . وترك جملة من
 العائلة الكريمة واعقب ابناً كان الغاية فى النجاة ، وقد فاق اقرانه فى
 الفنون الحربية ، حتى انتهى الى اعلى منصب من مناصب الجيوش
 العثمانية ، واقام فى دار السلطنة مشاراً اليه بالبنان . وقد بلغ والده من
 العمر سبعاً وستين سنة حيث كانت ولادته سنة احدى وعشرين
 ومائتين والى . ولم يجمع شعره احد ، ولم أر له تأليفاً . فان جميع
 متروكاته واوراقه صارت بعد وفاته شذو مذر حتى ذكر لى صهره
 (وهو ابن اخيه) : انه كانت له مجموعتان بخطه وجمعه : فيها ما تشتهى
 الانفس وتلذذ الاعين ، فأضافه بعض اقاربه فسرقت المجموعتين كليهما ،
 وبعد مدة توفى السارق فلم يعلم احد اين بقيتا .

أحمد بن عبد العزيز بن محمد الحديثي

هو شاب نشأ في طاعة الله . طلب العلم في بغداد وحصل طرقات من العربية والفقه والفرائض ، ودخل في سلك كتاب المحكمة الشرعية في بغداد وداوم فيها سنين . ثم عين قاضياً في بعض البلاد المجاورة لبغداد فسلك احسن مسلك . وكان عفيفاً ، حسن الخط ، له امام بمعرفة الصكوك ، مع مزيد حياء وأدب . ثم عين قاضياً في النجف فحمد الشيعة مسراه ومسلكه . وقد رأيت رسالة مختصرة في مدائحه ألفها رجل عن الشيعة (وهو مهدي بن محمد بن الحسن الموسوي البغدادي مولداً والنجفي مسكناً) سماها : الآل في الغرورية في المدائح الاحمدية ، قال : « خدمت بها من تزيت باسمه قوافيها ، وانتظمت بصفاته لآلها ، الا وهو الحسين النسيب ، والفاضل الاديب ، عميد الهاشميين ، وعمدة الطالبين . العالم الاوحد ، والعلم المفرد ، السيد احمد الملقب بالرفيق قاضي النجف زاد الله فضله ، ثم ذكر ما ذكر من مزاياه بما يطول ذكره الى ان قال : « ورأيت حرياً أن أنشده قول من قال :

كانت مسألة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح احسن الخبر
ثم التقينا فلا والله ما سمعت اذني بأعظم مما قد رأي بصرى ،
قال : « فرأيت اهتز لكرم طبيعتهم مزيد اريحيته ، فأنشأت في الحال على سبيل الارتجال ، بيتين في مديحه ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد قاسم

فلقد أصبحت سماء وهذا أحد فوقها على الناس حاكم
قال : « فطار صيت هذين البيتين في محافل العلماء والادباء واسرع
لتشظيرهما وتخميسهما وتشجيرهما وتذليلهما فحول الشعراء »
اقول : « قوله : وعلى لجنة الخلد قاسم » اشارة لما ورد في المزامع
« على قسم الجنة والنار » بمعنى أن من والا ه يكون من اهل الجنة والا
كان من اهل النار . ولا اصل لهذا الحديث بل هو من الموضوعات كما
به عليه الأئمة وانما نبهنا عليه لئلا يغتر به .

ثم قال : « فمن أسرع لتشظيرهما ... ابن شبيب فقال (١) »
(قد عهدنا الغرى جنة خلد) فيه ما تشهى النفوس الكرائم
جنة عندها اقتسام الاماني (وعلى لجنة الخلد قاسم)
(فلقد أصبحت سماء وهذا) ببرها قد جلا ظلام المظالم
وغدا العدل حكمها حين اضنى (أحمد فوقها على الناس حاكم)
قال : ومن أسرع لتشظيرهما ... الشيخ عبد الرحيم الشرقى ، فقال :
(قد عهدنا الغرى جنة خلد) هام شوقاً بحسنها كل هائم
وهي تزهر قمينة في علاها (وعلى لجنة الخلد قاسم)
(فلقد أصبحت سماء وهذا) سر غيب ما ناله كل واهم
قلت لما ان قيل من أسماها (أحمد فوقها على الناس حاكم)

(١) تطهير هذين البيتين وتطهير تشظيرهما تشجيرهما والتصرف في قافيتها ونحو ذلك على
ما سقى - مثال طرف لعقطة من يسون بالادباء في تلك الايام ونموذج غريب لفهمم الادب هذا
الفهم السخيف المعوج وعشيم بكراته ، ولقد احسن المؤلف رحمه الله في ايراد ذلك مما اذلل هذه
الصعيفة من هذا السخف الذي كان يرفع صاحبه الى ان يطلق عليهم جامع هذه الرساءة القاباً لم يحصل بها
الثابة الذيباني ولا ابو الطيب المتنبى ، ولا ابو العلاء المرقى واضراهم من فحول شعراء العربية
وقدر رأينا من الاحسان الى الادباء والادباء أن تحذف تلك التورث التي جاد بها من لا يملك على من
لا يملك ونضع في محلها اصفاً والعصر من حق العصر » « مكتبة مصنفه »

قال: وعن شطرهما الشيخ عباس من آل ققطان ، فقال :

(قد عهدنا الغرى جنة خلد) . اذ لموى المولى على ملازم
كيف يخشى ضد التساوى ذووها (وعلى لجنة الخلد قاسم)
(فلقد اصبحت سماء وهذا) فلك الحكم حولها اليوم حاتم
تحتها العالمون امست واضحي (أحمد فوقها على الناس حاكم)
قال : غير انه لم يزل سابقاً للمكر مات حيث ألحق ما قال (على
غير ذلك الروى) أربعة من الايات ، وهى قوله :

أحمد من خص بمحكم القضا بالعدل لما عم باللطف
للجف الاعلى اتى قاضياً بالفضل فى الظاهر والمخفى
والقال فى اعرابه حاكم بالسعد ان وجهته يكفى
أحمد لا يصرف عن حكمه اذ كان ممنوعاً من الصرف
قال: وقد عن لى ان اشطر هذه الايات ، فقلت :

(أحمد من خص بمحكم القضا) ورب فرد يغنى (؟) عن ألف
ولم يزل بمحكم بين الورى (بالعدل لما عم باللطف)
(للنجف الاعلى اتى قاضياً) اذ هى دار العلم فى العرف
فله مثلها يكتفى (بالفضل فى الظاهر والمخفى)
(والقال فى اعرابه حاكم) على الذى قد شاع فى الصحف
ومطلع الخير بأقباله (بالسعد ان وجهته يكفى)
(أحمد لا يصرف عن حكمه) فى الناس جبراً غير مستغنى
والكسر لا يطرا على امره (اذ كان ممنوعاً من الصرف)
قال : ثم بدا لى بعد التشطير أن اخمسها فقلت :

من نشر العلم بهذا القضا واستبد الحربه عن رضا

هل هو الا العلم المرتضى (احمد من خص بحكم القضا)
(بالعدل لما عم بالطف)

أفديه فيه آمراً ناهياً والحق لم يعرف له ثانياً ؟
ولم يزل لبشه ساعياً (للنجف الاعلى اتي قاضياً)
(بالفضل في الظلم والمخفى)

قد لازم الحق فلا تاقم عليه والحق له لازم
فهو من الله له دائم (والفأل في اعرابهم حاكم)
(بالسعد ان وجهه يكفى)

قد وازن الجبال في حله وخذالك البحر من عليه
اثبتته الشرع ومن حتمه (احمد لا يصرف عن حكمه)
(اذ كان ممنوعاً من الصرف)

ثم قال : رأيت ان انهج على منهجهم واندرج في سلمهم ، فأخذت
البيتين الاولين فشطرتهما ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وبها الخير للبرية دائم
قبة المرتضى على عليها ا وعلى لجنة الخلد قاسم ا
فلقد اصبحت سماً وهذا احمد بدرها ينير العوالم
كيف لا تغتدى اماناً وهذا احمد فوقها على الناس حاكم
قال : ثم بدالى ان اشطر هذا التشطير ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد طاب من طيبها عليل النسايم
اي دار بها السرور مقيم وبها الخير للبرية دائم
قبة المرتضى على عليها سمكها السما علوا مزاحم (؟)
عندهما احمد اقام اميراً وعلى لجنة الخلد قاسم

فلقد اصبحت سماء وهذا كوكب السعد في المجرة قائم
 كيف لاتستير فيه وهذا أحمد بدرها ينير العوالم
 كيف لاتتدى اماناً وهذا احمد للشتات بالعدل ناظم
 عادل الحكم فيه أمن وهذا - احمد فوقها على الناس حاكم
 قال : ثم بعد هذا خطرلى ان اشجر البيت الاول فقلت :

قد سألنا عن الغرى فقالوا	دار علم تحوى الرجال الاعاظم
قد سألنا عن حاكم الوقت قالوا	احمد حاكم على الناس عالم
قد عهدناه هاشمياً واكرم	بالفقى عالماً وينميه هاشم
قد عهدنا الوادى المقدس فيها	وبه للعلوم اسنى مراسم
قد عهدنا الغرى نبعة قدس	لثراها تأتى الملوك لوائهم
قد عهدنا الغرى جنة فضل	وبها للكمال خير مواسم
قد عهدنا الغرى جنة عدن	منبع الفضل والهدى والمكارم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وبها احمد امير وحاكم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وبها العيش للقيمين ناعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى فيها على الخوض قائم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى يرعى بها كل قادم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة خير واسم (٥)
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الله لازم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد ناظم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد داعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد قاسم ١٤

قال: ومن اسرع لتشجير البيت الاول... عباس بن الهادي بن محمد بن الحسن الحسيني المعروف بابن زوين فقال:

قد رأينا في الحكم قسطاً وعدلاً	حينما حل احمد خير حاكم
قد رأينا من فضل احمد ما قد	عرف الناس ما به من مكارم
قد عهدنا من قبل في الحكم ظلماً	فأق من به ترد المظالم
قد عهدناك في الزمان فريداً	وبعبء العلوم والعدل قائم
قد عهدنا الغرى مركز فضل	ليس يحوى الا الرجال القايمة
قد عهدنا الغرى فيه رجال	لم يخافوا في الله لومة لائم
قد عهدنا الغرى جنة عز	ذكرها سائغ جميع العوالم ١٩
قد عهدنا الغرى جنة علم	اصلها ثابت باحمد دائم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	كل من حلها باحمد غام
قد عهدنا الغرى جنة خلد	حار فكراً بوصفها كل واهم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لمن تولاه واسم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى مستقبل كل قادم ؟
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة العدل صارم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الحق عاصم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد طاعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد لازم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد قاسم

ثم قال بعد كلام: ومن اسرع لتشجير الايات المطليات الشيخ عبد الرحيم الشرقي الذي سبق له تشجير البيتين فقال:

احمد من خص بحكم القضا جل عن التحديد بالوصف ١١

حيث تنهى في العلى كما بالعدل لمسا عم باللفظ
للنجف الاعلى اى قاضيا لا يختشى اللاتم في النصف
ملازم العصمة في حكمه بالفضل في الظاهر والمخفى
والفأل في اعرابه حاكم أحد لا يؤخذ في صرف
و يمتنه بشأته واضح بالسعد ان وجهته يكفى
احمد لا يهرف عن حكمه لئله الواقع بالكشف
كلا ولا يخفض في امره اذ كان ممنوعاً من الصرف
قال: واستحسن بعض الادباء تغيير الروى فقال في البيتين الاولين :
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد حاشر
فلقد اصبحت سماء وهذا احمد فوقها على الناس آمر
وقال آخر : اما هو ان يكونا هكذا :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد داعى
فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد فوقها امير وراعى
وقال آخر : لا بأس ان يكونا هكذا :
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد سائق
فلقد اصبحت سماء وهذا احمد يدرها لهدى الخلاق
قال : وقال ابن ابي المكارم : ان كان التغيير سائغاً فليكونا هكذا :
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد متصد
فلقد اصبحت سماء وهذا قد رقى للما علاخير أحمد
قال : فقلت لهم حيث انتهى بكم المقام ، الى مثل هذا الكلام ،
فتغير هما بأن يكونا هكذا اقوى واولى :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد مرسى

فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد وجهه بها لاح شمساً
ونقل عن ولده أنه قال : أراهما ان يكونا هكذا أحلى :
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد نافع
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها ينير المطالع
قال : وقال الزبير بنى صاحب الشجرة : أراهما هكذا اولى .

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد هادى
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها لنهج الرشاد
ثم قال : وعن شطرهما الشيخ عبد الحسين الحويزى قد ل :
قد عهدنا الغرى جنة خلد ياسات بها ثمار المسكارم
جنة قد علت على الخلد قدراً وعلى لجنة الخلد قاسم
فلقد أصبحت سماء وهذا نير السعد شق عنها الغمام
كيف لا تستطيل مجدأ وغرأ أحمد فوقها على الناس حاكم
ثم خمسها فقال :

نفحت تربة الغرى بنسند ونداها استهل من غير ند
فزت من مجدها بوائق عهد قد عهدنا الغرى جنة خلد
وعلى لجنة الخلد قاسم .

أصبحت كهب منعة وملأنا ترسل العدل فى الانام نفاذا
وهى تبحى الورى غدا انفاذا فلقد أصبحت سماء وهذا
أحمد فوقها على الناس حاكم

قال : فبدا لى ان اخمسهما لا تنظم فى سلك الخمسين فقلت :

كم حظينا على الغرى بسعد وانتشقا من عرف شيع ورند
لاتخاها طابت بمسك وورد قد عهدنا الغرى جنة خلد
وعلى لجنة الخلد قاسم

اصبحت للانام طراً ملاذاً وبها كل مذنب قد عاذا
ان رأيت الاملاك فيها لوذا فلقد اصبحت سماً وهذا
احمد فوقها على الناس حاكم

قال : ولقد خطر لي تغيير اليدين على خير النهج المذكور فقلت :
قد عهدنا الغرى جنة خلداً وعلى للخلد اكرم مقصد
فلقد اصبحت مدينة علم حيدر الباب والمدينة احمد ١٩
قال : ولما سمعنا بتعيين موسى كاظم للشيخ الاسلامية في القسطنطينية
خطر لي هذان اليتان وهما :

اتعجب ان يعود العدل حياً عقيب مماته اذ ليس عيسى
فهذا الخضر ناداه فلبى واحمد نائب عن نفس موسى
قال: ولقد خطر لي ان اؤرخ قدوم هذا القاضي فتذكرت اني كنت
قد نظمت ثلاثة ايات شتملة على تاريخ قدوم والى بغداد ناظم باشا وهي:
بشرى لسكان العراق بنعمة وبخير دائم
كلن العراق مشققاً من جور ارباب المظالم
قد جاء يجمع شمله أرخت رب العدل ناظم
فنظمت هذه الايات ذا كراً ان قدوم القاضي في زمان هذا
الوالى وهي :

يهي الغرى والائى حلوا به مصادر العلم وماوى الشرف
كأتمم الرشاد قد ناداهم وقد اشار العدل غير محتف
خيركم ناظم وال ارخوا وسعدكم احمد قاضى النجف
ثم ختم رسالته مؤرخاً لها لعشر بقين من رجب سنة ثمان
وعشرين وثلاثمائة والى انتهى المقصود منها باختصار ، وفي ايراد

ذلك تمثيل لاساليب الادب وبيان لحالة من يسمون بالادباء تسمية مجازية في هذه الايام .

ثم ان المترجم بعد ان بقى مدة في النجف بمدوح الخصال حول الى قضاء الرمادي من اعمال بغداد . وقد اتفق انا سافرنا من بغداد قاصدين الحجاز ونجداً ليلة الاحد عاشر المحرم سنة ثلاث و ثلاثين و ثلاثمائة والف و مررنا ليلة الاثنين على الرمادي ليلاً ، وكان القضاة هناك يومئذ هذا المترجم ، فطلبناه من بيته فحضر و تبادلنا معه نحو ساعتين ثم ودعناه و سافرنا عنه . و بعد ان عدنا من نجد و الحجاز مررنا عليه ايضاً و بقنا في هذه البلدة ليلة تسامرنا بها و اخبرنا بما جد في بغداد من الاخبار . و بعد مدة بلغت و فاتة ، و ذلك في شهر ربيع الاول سنة اربع و ثلاثين و ثلاثمائة و الف ، فأسفنا على شبابه و آدابه ، فانه على ما قيل قد باغ من العمر خمسا و ثلاثين سنة . و كان محمود السيرة طاهر العلانية و السريرة (١) .

(١) و نقول : ان المترجم كان في سنة ١٣٢٨ هـ مشاوراً (نائباً) لقاضي بغداد (وهو يومئذ محمد باصم افندي من رجال الانراك) .

و بلنا ان له شراً و تقرأ غير ان لم نطلع على شيء من ذلك و ان لعلماء النجف مدائح في حقه جمعت في مجموعة غير التي ذكرها المؤلف . . و قد احبب ولدين اكبرهما سناً عالماً افندي مدير ناحية الاسكندرية و وكيل قائم مقام قضاء المسبب اليوم . و الثاني محمد سعيد افندي وهو شاعر على التحصيل .

ماخص^(١) ترجمة الشيخ علي بن حسين عوصه الحلي

هو من الادباء المعروفين بين الامامية في الحلة . له قصائد كثيرة في مدح الاخ وهذا الفقير، وكتبه كلها كأنها عقود درر . وكان فقير الحال يقرئ القرآن ويتعیش (٢) بكتابة الكتب ، وخطه حسن . وقد كان يصدد تأليف كتاب في تراجم ادباء الحلة وشعرائها واظن انه توفي قبل أن يتمه . وكانت وفاته سنة ١٣٢٦ ، وهو ربة من القوم اسمر اللون ، بلغ من العمر نحو ثمانين عاماً . وكان يواصلنا بالمراسلة نظماً وثرأ وقد جمعنا غالب ما وردنا منه في كتاب بدائع الانشاء وغيره حرصاً على تخليد آثار العراقيين . والادب والفضل والذكاء عريق في الحلة فتجد الان مع كساد سوق الادب عدداً كبيراً منهم قد فاقوا في الشعر والترسل مع ما هم عليه من البلاء المبين بسبب انقطاع ماء الفرات عنهم .

ومن رسائله الى هذا الكتاب :

الى جناب ذي الفضل الجلي ، والمقام السامي البهي السيد محمود شكرى

الالوسى ، ادام الله علينا ظله وفضله :

الفطر للناس عيد	وانت للفطر عيد
يبلى الزمان وتبقى	والعيش منك رغيد
فان يغيب عنك شكر	محمود شكرى عتيد
حيالك منى ثناء	ما ان عليه مزيد
يترنى بكل اوان	ما مر الا يعود

١- هكذا عنوان له في المسودة التي نقلنا عنها -٢- يقال تعيش المرء اذا تكلف اسباب المعيشة

يا ابن الالى من معد	الفخر فيهم عديد
هم والعلى فى اللىالى	طوق يروق وجيد
جادوا على فتظمى	بالمده فيهم يحمود
صلى الاآله عليهم	ما زين فيهم وجود

ايها الفاضل الاديـب ، والعامل العالم الحسيـب ، وصل الى — يا ابقاك
الله — كتابك ، واتصل بي — يا ربك الله — خطابك ، فقد والله فانا
لصدري اثلج من شربة الظمان ، وألذ لعيني من رقدة الوسنان ، فانا
انهي لذلك الجنب العالى ، واسدى لذيالك الفكر الثاقب المتلالي ، من التحية ما
انت اهلها ، ومن الاثنية ما انت محلها ، وما عدت عن الاغراق فى
التسليم عليك ، الى الدعاء وتقديمه اليك ، الا عجزاً عن القيام بواجب
صفاتك ، وقصوراً عما انت فيه من جلالة ذاتك ، بل امنأ لساحتكم
العالية ، ودالة على سدتكم السامية ، فانا اسأل الله الذى أحلى منكم هذا
المحل المنيف ، وشرفنى من وصالكم هذا الفضل والتشريف ، ان لا أنفك
من خاطر كم فى كل حين لا تسعد بذلك فى الدارين ، وأفوز
من مودة ذوى القربى بما تقربه العين ، وغب ذلك فله أبوك
بارسال هذا الكتاب المستطاب ، الذى يعجز عن الاتيان
باسلوبه اولو الالباب ، فكأن روح القدس نفث فى روعك بذلك
الارسال ، من حيث ان خدامك ابتدأوا بقرآءة شرح قطر الندى اول
شوال ، اصاب الله ببرك واقعه ، ولا زلت لكل خير جامعه . هذا
ما كان من براغم الامين .

واماماً كان من امرى فاقى ذاكر لك بطريق الدلالة والعرفان ،
ما يتعاطاه فى مفاهيتهم الاخوان . ما ذكره صاحب كتاب (البعثة

المحمدية في شرح البديعية) وذلك ان قوماً من ظرفاء بغداد جلسوا يتشبهون
على طبائهم الالوان ، ويذكرون ما يزان به الخوان ، فكتبوا لصاحب
ناب عنهم : ما تحب من المأكول وتشهيه ؟ فكتب لهم ما يهواه ويتغيه :

اخواننا عزموا الصبوح غدية . واتى رسولهم الى خصيصا

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طيبه . قلت : اطبخوا لي جبة وقميصا

وانت بحمد الله ، بعد اخيك (العارف) بالمعروف ومقتضاه ، والعيش
كله فضول ، والقول ابواب وفضول ، وقد دهم البرد وانا على غير اهبة ؛
وليس به طاقه ولا عبا ولا جبة ، وقد كبرت سنى وانت ادنى فى الخلق
منى ، فاستمع الى هذه الايات ، ولو على سبيل المداعبات :

أجد فى دهرى وقد هازأنى ولا عبا

افردنى فى حلقى لاجبة ولا عبا

وكل من صافيته بي ما اعتنى ولا عبا

الاك يا من جوده بالغيث اضحى لا عبا

اذ كنت من اهل البكبا وكنت من اهل العبا

وأرجو أن تكون هذه القضية ابنة الارض ، فهي نفثة المصدر التي
يضيق بها الطول والعرض ، ولا آنف ان يراها ذو الفضل الثابت ، ابن
عمكم محمد ثابت فهو قطبها الثابت ، والرئيس الذى بمركز لواء العز ثابت ،
فقد عهدته بي رؤوفاً ، وعلى كاخيه (على) عطوفاً ، وتمنون على بايصال
هذه الايات اليه رد الله اخاه بالنصر والسلامة عليه . وهى قولى :

يا ثابت القول يا من له الرياسة اهل

للعلم قد كنت فرعا والكمالات اصل

فدم رئيسا جليلا على مناويك تعلق

تفدى بقوم مديحي لهم قبول وغسل
 عني عن المدح بكم صم أضلوا وضلوا
 فأنعم بعيد رغيد يا من به العيد يحلو
 فمدح مثلك فرض ومدح غيرك نفل
 عليك مني سلام على ولائي ويتلو
 ويعجني أيها السيد المحمود ، والشفيق الودود ، في الاستعطاف
 على معاونة الدهر ، قول مهيار الديلمي في مقطوع من الشعر ، من قصيدة
 مطلعها :

ارقت فحل لهاجمة بسلم علي الارقين اقتده ترق
 الى ان قال :

سألتك بالمودة يا ابن ودي فأنك بي من ابن ابني أحق
 أسأل بالجزع دمعك ان عني اذا استبررت تهادماتعق
 وإنشق البكاء على المعاني فلم أسألك الا ما يشق
 والامل الاغماض عن هنر القول وفضوله ، والاعراض عما لا يليق
 من تبويب هذا الكتاب وفضوله ، فالجواد قد يكبو ، والصارم قد ينبو
 والسلام عليكم اهل البيت جميعا ورحمة الله وبركاته . وانا المخلص
 (علي بن حسن عوض)

انتهى الكتاب

تعليق

على ما جاء في ص ٨٥ — ٨٦ من هذا الكتاب

جاء في آخر ترجمة الملا نعمان السويدي عليه الرحمة من هذا الكتاب ما نصه : « ومن أبنائه يوسف افندي ، صانه الله بما يشين ويردى ، وهو اليوم من الاجلاء اتصف بصفات والده الاكرم ، ومن يشابه أبه فما ظلم ، وكأني به ان شاء الله تعالى قد أحيا بجميل محاسنه ، وشريف وصافه ما اندرس من آثار آبائه وأسلافه ، وانه سيشار اليه بالبنان من بين الاقران ، الخ .

وعند ما كان هذا الكتاب ماثلاً للطبع رزئت البلاد بوفاة الشيخ الجليل المشار اليه وعلى هذا رأينا ان تثبت هنا موجز ترجمته تعليقاً على كلام المؤلف الفاضل رحمه الله فنقول هو :

يوسف بن الشيخ نعمانه السويدي العباسي

ولد في بغداد سنة ١٢٧٠ هـ في بيت عريق في العلم والآداب فنشأ على طلبها وشب على ممارستها وتلذذ لكثير من أفاضل عصره . ثم اتدب لمنصب القضاء في عدة من ألوية العراق فقام بأعباء ذلك خير قيام ، وكانت نفسه توافقه الى المعالي وثابة الى الفضائل ، وقد وفد الى القسطنطينية وحل ضيفاً على بلاط الخليفة مبجلاً محترماً مدة تنوف على عشرة اشهر

وفي اثباتها منحه الخليفة رتبة (بروسية) من بلاد خمس الموصل لرتبة الحرمين. وعزز ذلك بالطاف اخرى. وبعد رجوعه من الاستانة انتخب عضواً لمحكمة الاستئناف في بغداد ثم عضواً في مجلس ادارة الولاية، وكانت له فيه الكلمة المسموعة، والرأى النافذ، مع الجاه الواسع الذى كان يعين به على نواب الحق، ويذله في مواقف الشهامة.

ولما اعلن الدستور العثمانى ارادت جمعية الاتحاد في بغداد أن تستفيد من نفوذ كلمته وسعة شهرته فحاولت استمالة اليها ولكنها لم تفعل لانه كان لا يرغب أن يندفع في تيار الجمعيات ويذبح آرايه وشخصيته في آراء وشخصيات لا يعتقد فيها النفع العام، ومن جهة اخرى أوجس من هذه الجمعية خيفة على العروبة والعربية فعدت الجمعية اباءه هذا من قيل المناوأة فاخذت تكيد له وتترقب به الدوائر، وكان من أشد أعضائها حنفاً عليه وموجدة جمال ياشا عندما كان على ولاية بغداد، وكان المترجم لا يحفل بذلك ولم يزل يجاهر بآرائه على رؤوس الملاء واقتتاراء القوم أم خالفتها.

وعندما اعلنت الحرب الكبرى ونصب المشاقق لإحراز العرب في سورية رأى القوم أن الفرصة قد سنحت للانتقام منه فسبق الى جبيل لبنان مع من سبق من كبار ابناء العرب الى هناك وقبل أن يتم حكم القوم فيه في بضعة ايام فوجئوا باضطرام الثورة العربية في الحجاز، وهنا لمسوا عاقبة بغيمهم فاقفوا حركة التنكيل والتقتيل، وفي الوقت نفسه لم يجدوا للمترجم أى ذنب سوى اصلته في العروبة وتغاييه في الذب عنها. فاكثفوا بنفيه الى بعض قرى الانضول، وبعد جهد تمكن كبار اصدقائه في الاستانة من نقله اليها فبقى هناك بعيداً عن الاهل والوطن

الى ان وضعت الحرب اوزارها وعند ذاك رجع الى العراق فوجده
 مثقلا بالأعباء التي لا تطاق ين تحت كابوس الاحتلال المشين. فأبت
 عليه حيمته الا الوقوف في وجه السلطة المحتلة مطالباً بانها عهد الاحتلال
 ورفع راية الاستقلال وفاء بالعهود التي قطعوها للعرب وبراً بالوعود
 التي وعدوا بها. فهال موقفه هذا في بادى الامر كثيراً من اهل المكائنة
 والوجاهة وخاف عليه بعضهم من بطش القوة المحتلة التي لم يكن يملك
 تجاهها سوى الايمان بالحق وصرامة العزم وسطوع البرهان. وهذا كله
 في نظر الكثير من الناس لا يغني قليلاً امام القوة المادية الصماء. ولكن الشيخ
 ابى الا ان يصدع بدعوته ويجهز بحجته وعند ذاك وجد بعض الزعماء
 الغيارى على رأيه فوحدوا مساعيهم وجدوا في السعى الى ان كان ما
 كان من اضطرام اوار الثورة في البلاد وعندها رأت الساطة المحتلة
 أن تتيته في داره القبض عليه ولكنه كان شديد اليقظة فلم بما بيتت له
 قبل التنفيذ بمدة يسيرة. وبعد عنا لا يوصف تمكن من مبارحة العاصمة
 الى ~~المكة~~ ^{البحرين} هناك الى ان رأى ان الثورة قد آذنت بالانتهاء
 رجع من الزعماء الى البادية ولم يزل متنقلاً فيها تتقاذفه
 حواريها ونجاده الى ان حل ربوع الشام بعد أن لقي من الاهوال ما
 لقي وبقي هناك موضع التجارة والتكريم الى ان أعلنت الحكومة البريطانية
 عزمها على تبديل سياستها في العراق على الوجه الذي يرغب فيه الوطنيون
 وأعلنت أيضاً عفوها عن زعماء الثورة فقفل راجعاً مع من رجع من رجالات
 البلاد الى الوطن العزيز بصحبة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول أيده الله.
 وكان لارائه محلهما من الاحترام أثناء القيام بتأسيس
 اوضاع الحكومة الوطنية واحضار لائحة القانون الاساسي. ثم عند

فهرس كتاب المسك الزفر

للعلامة الالوسى

صفحة

١٠	مقدمة الناشر
٢	مقدمة المؤلف
٣	علماء الالوسيين : السيد عبد الله الالوسى
٥	السيد محمود شهاب الدين الالوسى
٢٥	• عبد الرحمن الالوسى
٣١	• عبد الحميد الالوسى
٣٨	• عبد الله بهاء الدين الالوسى
٤٦	• سعد الدين عبد الباقي الالوسى
٥١	• نعمان خير الدين الالوسى
٥٦	• محمد حامد الالوسى
٥٨	• احمد شاكر الالوسى
٥٩	علماء السويديين :
٦٠	الشيخ عبد الله السويدي
٦٥	• عبد الرحمن السويدي
٦٨	• احمد بن الشيخ عبد الله السويدي
٧٠	• ابراهيم بن الشيخ عبد الله السويدي
٧١	• محمد سعيد بن الشيخ عبد الله السويدي
٧٣	• علي بن الشيخ محمد سعيد السويدي

- ٨٠ الشيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد السويدي
 ٨١ د عبد الرحيم السويدي
 ٨٢ د محمد امين السويدي
 ٨٥ للملا نعمان السويدي
 ٨٦ علماء متفرقون :
 ٨٦ الشيخ حسين العشاري
 ٨٩ السيد احمد الطبقجلي
 ٩٠ د محمد الطبقجلي
 ٩٤ الشيخ محمد بن حسين
 ٩٤ الشيخ عبد الرزاق الشواف
 ٩٥ السيد محمد امين افندي
 ٩٦ السيد محمد سعيد بن محمد امين افندي
 ١٠٠ السيد محمد اسعد بن محمد امين افندي
 ١٠١ السيد محمد الادهمي
 ١٠٢ السيد عبد الفتاح الواعظ
 ١٠٣ السيد محمد امين الواعظ
 ١١٠ الشيخ عبد الرزاق بن الملا محمد امين
 ١١١ عبد الباقي العمري
 ١١٦ عبد الفقار الاخرس
 ١٢٠ عمر رمضان الهيبي
 ١٢٢ الشيخ علاء الدين الموصللي
 ١٢٦ عبد الغني جميل

- ١٢٩ الشيخ يحيى المروزي الهادي
 ١٣٠ الشيخ عيسى البندنجي
 ١٣٢ الشيخ عبد السلام الشواف
 ١٣٤ د عبد الفتاح الشواف
 ١٣٦ د اسماعيل (من شيوخ المؤلف)
 ١٣٨ محمد سعيد الاخفش
 ١٣٩ حبيب الكروي
 ١٤٠ الشيخ بهاء الحق الهندي
 ١٤١ الشيخ عثمان بن سند النجدي
 ١٤٧ ذيل :
 ١٤٧ عبد الله بن مرتضى
 ١٤٨ الشيخ صالح التميمي
 ١٥٤ محمد امين العمري
 ١٦٣ احمد عبد العزيز الحمدي
 ١٧٣ الشيخ علي بن حسين عوض الحلي
 ١٧٧ يوسف افندي السويدي بقلم ط. د



الخطأ والصواب

تصحيح بعض ما وقعنا عليه من الخطأ المطبعي

ص	س	خ	ص
٢	١٣	مزاياء القرن	مزاياء علماء القرن
٨'	٣	عمله	عليه
١٠	١٩	حومه	حومة
٨	٢١	الى على	الاعلى
١٢	١٩	فعلا	فعلي
١٨	٠٦	الدر	الدار
٢٧	٠٢	الغصب	الغضب
٣٤	٤	التريا	الثريا
٣٥	١٢	الفرق	الفراق
٤٢	١	لا لحرمة	(زينت خطأ)
٤٣	١٤	وتصنيفات	وتصنيفات
٤٨	١٦	المرضية شرح	المرضية في شرح
٤٨	الحاشية	تعليقات للفاضل	تعليقات للفاضل
٥٢	١٣	الحاجد	الجاهد
٥٥	١٦	حـ	حسن
٦٤	٣ -	اليكرجي	البكرجي
٩٤	١٢	ولاداً	اولاداً
١١٨	١٦	غن	غربن
١٥٤	٢٠	كان ر الله	كان رحمه الله
١٧٢	(الحاشية)	محمد سعيد	بهاء الدين
١٧٦	١٧	حسن	حسين

